

CURRICULUM VITAE

Jonathan Roberge

(en date du 23-11-2016)

STATUT ACTUEL

Professeur agrégé, INRS, Centre Urbanisation Culture Société.

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les nouveaux environnements numériques et l'intermédiation culturelle (NENIC Lab).

Faculty Fellow, The Center for Cultural Sociology, Yale University.

Professeur associé, Département de sociologie, Université Laval.

Responsable de l'axe « culture numérique » de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS, Centre Urbanisation Culture Société.

DIPLÔMES

Postdoctorat en communication, Équipe de recherche interdisciplinaire et interuniversitaire « Médias et vie urbaine à Montréal/*Media and Urban Life in Montreal* », *Department of Art History and Communication Studies, McGill University*, 2011-2012.

Postdoctorat en sociologie, Chaire de Recherche du Canada en Mondialisation, Citoyenneté et Démocratie, UQAM, 2010-2011.

Postdoctorat en sociologie, *The Center for Cultural Sociology, Yale University*, 2008-2010.

Doctorat en sociologie, Université de Montréal, 2000-2006.

Maîtrise en science politique, Université Laval, 1998-2000.

Baccalauréat en science politique, Université Laval, 1995-1998.

PUBLICATIONS

Livres et directions de numéros spéciaux

SEYFERT, R. et ROBERGE, J. (eds), *Algorithmic Cultures. Essays on Meaning, Performance and New Technologies*, London, Routledge, 2016.

Traduction allemande, *Kulturen des Algorithmus. Beiträge zu Bedeutung, Performance und neuen Technologien*, Bielefeld, Transcript Verlag (sous contrat pour publication en 2017).

ROBERGE, J. et CHANTEPIE, P. (guest eds), « Digital Cultural Policies in Comparison », *Journal of Arts Management, Law and Society*, vol. 47, no. 3, (en cours).

ROBERGE, J. et BÉLANGER, A. (dirs), « D'un médias à l'autre. Transformations technologiques et culturelles du Québec contemporain », *Recherches sociographiques* (en cours).

ROBERGE, J., SÉNÉCHAL, Y. et VIBERT, S. (dirs), *La fin de la société. Débats contemporains autour d'un concept classique*, Montréal, Athéna, 2012.

CÔTÉ, J.-F., MORISSETTE, J.-F. et ROBERGE, J. (dirs), numéro spécial des *Cahiers de recherche sociologique*, « Théâtralité et société : positions de la sociologie », n° 51, automne 2011.

ROBERGE, J., *Paul Ricœur, la culture et les sciences humaines*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. Sociologie contemporaine, 2008.

Articles dans des revues avec comité de lecture

ROBERGE, J. et BÉLANGER, A. « Introduction générale : un état des lieux de la sociologie des médias au Québec » *Recherches sociographiques* (accepté).

ROBERGE, J. et GRENON, G., « De l'Internet, du Québec et aussi de l'Internet québécois. Essai sur les nouveaux mode de régulation numérique de la culture », *Recherches sociographiques* (accepté).

ROBERGE, J. et MELANÇON, L., « Being the King Kong of Algorithmic Culture is a Tough Job After All. Google's Regimes of Justification and the Meanings of Glass », *Convergence. The International Journal of Research into New Media Technologies* (OnlineFirst, disponible à <http://con.sagepub.com/content/early/2015/07/01/1354856515592506.full.pdf+html>).

ZAHAR, H. et ROBERGE, J., « La scène comme nouvelle culture visuelle : entre effervescence urbaine, visibilité et circulation des images numériques », *Cahiers de recherche sociologique*, Guibert, G. et Bellavance, G. (dirs), « Qu'est-ce qu'une scène culturelle ? Approches sociologiques », n° 47, automne 2015, pp. 115-131.

BELLAVANCE, G. et ROBERGE, J., « Le Conseil des arts et lettres du Québec : une analyse de son environnement institutionnel et financier », numéro spécial du *Bulletin d'histoire politique*, Mounière, D. (dir.), « Les 50 ans du Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine », vol. 21, n° 2, 2013, p. 136-150.

ROBERGE, J., « De la critique culturelle dans la société civile globale. La part des mouvements sociaux, des médiacultures et des crises humanitaires », numéro spécial de *Sociologie et sociétés*, Thériault, J.-Y. et Dufour, F.G. (dirs), « Démocratie, cosmopolitisme et société civile », vol. XLIV, n° 1, 2012, p. 61-78.

ROBERGE, J., « Roland Barthes au théâtre de la Cité », numéro spécial des *Cahiers de recherche sociologique*, Côté, J.-F., Morissette, J.-F. et Roberge, J. (dirs), « Théâtralité et société : positions de la sociologie », n° 51, automne 2011, p. 139-156.

ROBERGE, J., « The Aesthetic Public Sphere and the Transformation of Criticism », *Social Semiotics*, vol. 21, n° 3, 2011, p. 435-453.

ROBERGE, J., « What is Critical Hermeneutics ? », *Thesis Eleven*, vol. 106, n° 1, 2011, p. 5-22.

ROBERGE, J., « Jeffrey C. Alexander et les dix ans du programme fort en sociologie culturelle », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 47, janvier 2009, p. 47-66.

PHARO, P., ROBERGE, J. et SÉNÉCHAL, Y., « Morale et sociologie de Patrick Pharo en débat », *Sociologie et sociétés*, vol. 37, n° 1, 2005, p. 261-266.

ROBERGE, J., « Compréhension et altérité. Sur l'évolution de la problématique dans *Les problèmes de la philosophie de l'histoire* de Georg Simmel », *Aspects sociologiques*, vol. 10, n° 1, 2003, p. 61-76.

MARTUCCELLI, D., ROBERGE, J., ROL, C. et SÉNÉCHAL, Y., « Autour de *Grammaires de l'individu* de D. Martuccelli », *Sociologie et sociétés*, vol. 34, n° 2, 2002, p. 233-242.

ROBERGE, J., « Georg Simmel et les formes de la conflictualité sociale », *Simmel Studies*, vol. 12, n° 1, 2002, p. 153-176.

Chapitres de livres avec comité de lecture

ROBERGE, J. et CROSBIE, T. « Algorithmic Sociology: An Emerging Field », dans Albanese, P. et Tepperman, L. (eds), *Reading Sociology. Canadian Perspectives, third edition*, Toronto, Oxford University Press (à paraître 2017).

ROBERGE, J., ROUSSEAU, A. et BONNEAU, M., « L'adaptation des politiques culturelles aux défis du numérique. L'exemple du modèle québécois de la musique » dans Guèvremont, V. et Saint-Pierre, D. (dirs), *Dix ans de Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles : perspectives nationales et internationales*, Québec, Presses de l'Université Laval, (en évaluation).

ROBERGE, J., « La scène de la musique électronique montréalaise : entre espace public, technologie et nouvelle économie ? », dans Poirier, C. et Bellavance, G. (dir.), *Art, culture et économie*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. Études culturelles (à paraître, 2016).

ROBERGE, J. et SEYFERT, R., « What are Algorithmic Cultures? », dans Seyfert, R. et Roberge, J. (eds), *Algorithmic Cultures. Essays on Meaning, Performance and New Technologies*, London, Routledge, 2016, pp. 1-25.

ROBERGE, J., « Critique and the Deliberate Professional: Framing the New and Enhanced Role of Intermediaries in Digital Culture », dans Trede, F. et McEwen, C. (eds), *Educating the Deliberate Professional*, London, Springer, 2016, pp. 47-58.

ROBERGE, J., « Hermeneutics and Cultural Sociology », dans Inglis, D. (ed.), *The Sage Handbook of Cultural Sociology*, London, Sage, 2016, pp. 272-281.

ROBERGE, J., « La ville numérique entre écologie signifiante et évènement », dans Bellavance, G. et Roy-Valex, M. (dirs), *Art et territoire à l'ère du développement durable*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. Études culturelles, 2015, pp. 259-274.

CROSBIE, T. et ROBERGE, J., « Critics as Cultural Intermediaries », dans Fleck, C. et Hess, A. (eds), *Public Knowledge for Whom ? Sociology in the Making*, London, Ashgate Publisher, 2014, p. 275-298.

ROBERGE, J., « La sociologie sans société d'Alain Touraine », dans Roberge, J., Sénéchal, Y., et Vibert, S. (dirs), *La fin de la société. Débats contemporains autour d'un concept classique*, Montréal, Athéna, 2012, p. 21-38.

SÉNÉCHAL, Y., ROBERGE, J. et VIBERT, S., « Introduction », dans Roberge, J., Sénéchal, Y., et Vibert, S. (dirs), *La fin de la société. Débats contemporains autour d'un concept classique*, Montréal, Athéna, 2012, p. 7-17.

ROBERGE, J., « Texte et intermonde. De la dimension symbolique du social dans l'œuvre de Danilo Martuccelli », dans Tahon, M.-B. (dir.), *Sociologie de l'intermonde. Autour des travaux de Danilo Martuccelli*, Louvain, Presses de l'Université de Louvain, 2011, p. 169-184.

ROBERGE, J., « Du sens de la justice. Partage et pratique de la démocratie au vue d'une herméneutique critique », dans Kerlan, A. et Simard, D. (dir.), *Paul Ricoeur et la question éducative*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. IRSQ, 2011, p. 39-54.

ROBERGE, J., « Pluralisme de l'Agon. De l'interprétation, du social et du politique chez Paul Ricoeur », dans Vibert, S. (dir.), *Pluralisme et démocratie*, Montréal, Québec Amérique, 2007, p. 145-176.

ROBERGE, J., « Comment peut-on lire l'action ? À propos de l'anthropologie philosophique de Paul Ricoeur », dans Gaucher, C. et Sénéchal, Y. (dir.), *Les savoirs à l'usage du changement social ? Responsabilité et rapports éthiques*, Québec, Cahiers du CELAT, 2003, p. 25-39.

ROBERGE, J., « Forme, signification et tragédie. Sur quelques motifs du sociologique appréhendé comme œuvre plastique », dans Sénéchal, Y. (dir.), *Impertinence et questionnement*, Québec, Botakap, 2001, p. 121-133.

Rapport de recherche

ROBERGE, J. AZZARIA, G., BELLAVANCE, G. et POIRIER, C. (avec la collaboration de M. Bonneau, G. Sirois et M. Tétu), « Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. Synthèse de la validation », Rapport présenté au ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2016, 55 p.

ROBERGE, J. et BONNEAU, M., « Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Musique et enregistrement sonore », Rapport présenté au ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2015, 43 p.

BONNEAU, M. (sous la direction de ROBERGE, J.), « Collecte de données sur la consommation culturelle numérique : pistes de solutions pour les problèmes liés à la multiplication des plateformes de distribution », Rapport présenté à l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, Institut national de la statistique du Québec, 2014, 31 p.

ROBERGE, J. *et al.*, « Enjeux et acteurs autour de la création d'un Média Lab dans la région de Québec : recension critique et études de cas », Rapport présenté à Québec International, Québec, INRS Urbanisation Culture Société, 2013, 111 p.

Entrée encyclopédique

ROBERGE, J., « Ricœur, Paul (1913-2005) », dans Wright, J.D. (ed.), *International Encyclopedia of Social and Behavioral Science, second edition*, vol. 20, Oxford, Elsevier, 2015, pp. 665-668.

Actes de Colloque

ZAHAR, H. et ROBERGE, J., « Street Art: Visual scenes and the digital circulation of images », *Street Art & Urban Creativity Scientific Journal*, vol. 2, n° 2, 2016, pp. 42-44.

ROBERGE, J. et ROUSSEAU, A., « La culture numérique comme outil et enjeux de connaissance en sciences sociales », Actes du Colloque de l'Agence Universitaire Francophone (AUF) *L'Université en contexte plurilingue dans la dynamique numérique* (Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2016, pp. 253-261.

Recensions dans des revues avec comité de lecture

ROBERGE, J., « Book Review : David Beer (2013), *Popular Culture and New Media. The Politics of Circulation* », *Cultural Sociology*, vol. 8, n° 3, 2014, pp. 370-372.

ROBERGE, J., « Recension : Nathalie Heinich (2010), *Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine* », *Canadian Journal of Sociology / Revue canadienne de sociologie*, vol. 36, n° 1, 2011, p. 114-117.

ROBERGE, J., « Recension : Luc Boltanski (2009), De la critique », *Canadian Journal of Sociology / Revue canadienne de sociologie*, vol. 35, n° 1, 2010, p. 162-165.

ROBERGE, J., « Book Review : Ruth Wodak (2009), The Discourse of Politics in Action », *Journal of Sociolinguistics*, vol. 14, n° 5, février 2010, p. 712-715.

ROBERGE, J., « Book Review : Charles Tilly (2007), Credit and Blame », *Canadian Journal of Sociology / Revue canadienne de sociologie*, vol. 34, n° 1, 2009, p. 173-177.

ROBERGE, J., « Recension : Axel Honneth (2007), La réification. Petit traité de théorie critique », *Politique et Société*, vol. 26, n° 2, 2007, p. 46-147.

Autres contributions

MELANÇON, L. et ROBERGE, J., « Informatique corporelle et surveillance : les nouveaux enjeux de la médiation technologique auprès de soi », *Revue de la Ligue des droits et libertés*, vol. 33, n° 1, printemps 2014, p. 20-22.

ROBERGE, J. et ROL, C., « Simmel Abstracts », *Simmel Studies*, vol. 12, n° 2, 2002, p. 321-345.

ROBERGE, J., « Simmel Abstracts », *Simmel Studies*, vol. 11, n° 2, 2002, p. 281-291.

ROBERGE, J. et SIMARD, A., « Penser la modernité. In Memoriam Niklas Luhmann (1927-1998) », *Aspects sociologiques*, vol. 8, n° 1-2, 2001, p. 72-74.

ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES (5 dernières années)

ROBERGE, J. et LARTIGUE, B., *Marketing Web et nouvelles industries culturelles*, Colloque dans le cadre du 84^e Congrès de l'ACFAS, UQAM, mai 2016.

CASEMAJOR, N. et ROBERGE J., *Methods: Tracking Digital Flows*, Sixth Biennial Conference on Cultural Research, *In the Flow: People, Media, Materialities*, Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (AC SIS), Norrköping, Suède, juin 2015.

CLOUTIER, G., ROBERGE, J. et TURMEL, P., *Formes et récits de l'espace public*, INRS, Québec, mai 2015.

BELLAVANCE, G., ROBERGE J., CASEMAJOR, N., FLEURY, L. et LEONTSINI, M., *Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux. Les implications en sociologie de l'art et de la culture*, Colloque intermédiaire du comité de recherche Sociologie de l'art et de la culture (CR18) de l'AISLF, INRS, Montréal, octobre 2014.

ROBERGE, J. et SEYFERT, R., *International Conference on Algorithmic Cultures*, Universitat Konstanz, Constance, Allemagne, juin 2014.

ANDONOVA, Y., ROBERGE, J., KOGAN, A.-F. et WILHELM, C., *Injonction de créativité et création sous contrainte : parallèles entre secteur culturel et monde du travail à l'épreuve du numérique*, Colloque dans le cadre du 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, mai 2014.

ROBERGE, J., *Culture 2.0 : enjeux et défis*. Lancement de la Chaire de recherche du Canada sur les nouveaux environnements numériques et l'intermédiation culturelle, INRS Québec, décembre 2013.

ROBERGE, J., BELLAVANCE, M. et TÉTU, M., *Nouveaux prescripteurs et transformation des goûts à l'ère numérique : de la quotidienneté au Web 2.0.*, Colloque - 484 du 81^e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, mai 2013.

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

Avec comité d'arbitrage

« Quebec's New Plan to Promote and Protect Culture through Copyright: A Concerted Effort in the Era of Digital Abundance » (avec G. Azzaria, G. Bellavance et C. Poirier), *International workshop "Audiovisual Diversity on the Internet: Economics and Policy"*, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, Espagne, Novembre 2016.

« Algorithmic Sociology and the Emergence of Deep Sight » (en collaboration avec T. Crosbie), *111 th American Sociological Association Annual Meeting*, Washington State Convention Center, Seattle, USA, Aout 2016.

« Street Art: Visual Scenes and the Digital Circulation of Images » (second auteur après H. Zahar), *Lisbon Street Art & Urban Creativity International Conference*, Fine Art Faculty of Lisbon University, Lisbonne, Portugal, Juin 2016.

« Les pratiques de référencement au Québec : un état des lieux », (avec A. Rousseau), 84^e Colloque de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, mai 2016

« La culture numérique comme outil et enjeux de connaissance en sciences sociales » (avec A. Rousseau), Colloque de l'Agence Universitaire Francophone (AUF) *L'Université en contexte plurilingue dans la dynamique numérique*, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc, novembre 2015.

« Des nouvelles formes de gouvernance numérique ou comment les plateformes transforment les droits culturels » (avec A. Rousseau), Colloque *Cultures, Sociétés et Numérique* du CEIM, UQAM, octobre 2015.

« Circulation of Cultural Artefacts Gone Full Circle », *2015 Conference of the International*

Association for Media and Communication Research –IAMCR, UQAM, juillet 2015.

« Deep Sight: The Rise of Algorithmic Visuality in the Age of Big Data », (avec T. Crosbie), *Data Power Conference*, University of Sheffield, Royaume-Uni, juin 2015.

« Where the Street + Visual Culture + Google Doesn't Mean Google Street View » (avec H. Zahar) Sixth Biennial Conference on Cultural Research, *In the Flow: People, Media, Materialities*, Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (AC SIS), Norrköping, Suède, juin 2015.

« L'adaptation des politiques publiques aux défis des nouvelles pratiques culturelle et de création à l'ère du numérique » Colloque international *Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité culturelle : dix ans après son adoption, quels enjeux et défis pour les politiques culturelles des États ?*, Université Laval, mai 2015.

« Champ numérique et nouveaux infomédiaires. Le cas de Google et des *Google Glass* », *Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux. Les implications en sociologie de l'art et de la culture*, Colloque intermédiaire du comité de recherche Sociologie de l'art et de la culture (CR18) de l' AISLF, Conservatoire, Montréal, octobre 2014.

« Is the Toronto School of Communication Too Old for the New Media? » (avec T. Crosbie), *The American Sociological Association Media Sociology Preconference*, Mills College, Oakland, CA, Aout 2014.

« From Numbers to Letters and Back: On the Algorithmic Construction of the Semantic Web », *International Conference on Algorithmic Cultures*, Universitat Konstanz, Constance, Allemagne, juin 2014.

« L'art de jouer sur les mots... et son industrie. À propos de la créativité des agences de référencement et de leur contraintes », Colloque 409 - *Injonction de créativité et création sous contrainte : parallèles entre secteur culturel et monde du travail à l'épreuve du numérique* dans le cadre du 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, mai 2014.

« Word Play. How Search Engine Optimisers Almost Change the Web », *Eastern Sociological Association 84th Annual Conference*, février 2014, The Hilton, Baltimore, MA.

« Digitalization and the Crisis of Cultural Criticism: Between Algorithms and Content Curation », *European Sociological Association Annual Conference*, août 2013, Turin, Italie.

« Digital Tastemakers, Prosummers, and Critics. On the Reintermediation of the Media Value Chain », *Breaking the Media Value Chain : VII International Conference on Communication and Reality*, juin 2013, Barcelone, Espagne.

« Tendances et enjeux de la prescription numérique : entre algorithmes et curation, marketing et critique », Colloque 484 - *Nouveaux prescripteurs et transformation des goûts à l'ère*

numérique : de la quotidienneté au Web 2.0., 81^e Congrès de l'ACFAS, mai 2013, Université Laval.

« Montreal's Electro Scene. Complexity and Communication in a Virtual Community », Workshop « *Culture, Creativity and Urban Space / Culture, créativité et espace urbain* », septembre 2011, *McGill Institute for the Study of Canada*, Montréal.

« Acting just like an Audience. Receptive Performance and Criticism in Contemporary 'High-Pop' Culture », *Konstanzer Meisterklasse « Performativity »*, juillet 2011, Universität Konstanz, Constance, Allemagne.

« Les scènes musicales : entre espace public émergent et nouvelle économie ? », Colloque *Art, culture et économie : discours, représentations et pratiques de l'économie dans la culture*, Congrès de l'ACFAS, mai 2011, Université de Sherbrooke, Sherbrooke.

« A Moving Scene : How Culture and Music Shape Social Movements », *Eastern Sociological Association 81st Annual Meeting*, février 2011, Sheraton Society Hill, Philadelphia, PA.

« Lien social et transformations de l'espace public contemporain », Conférence spéciale de la revue *Aspects sociologiques*, février 2011, Université Laval, Québec.

« Mouvements sociaux, traumatismes culturels et mémoire des crises humanitaires », Colloque annuel de la Chaire MCD, septembre 2010, UQAM, Montréal.

« On Intellectuals, the Public Sphere and the Transformation of Criticism », *The Canadian Sociological Association Conference*, juin 2010, Université Concordia, Montréal.

« Architecture et transmission des savoirs universitaires. Le cas de la *Yale University Art Gallery* », Colloque de l'ACFAS, mai 2010, Université de Montréal, Montréal.

« How to Perform Theater by Talking About It : Toward a Cultural Pragmatics of Drama Critics », *9th European Sociological Association Conference*, septembre 2009, ISCTE Lisboa University, Lisbonne, Portugal.

« 'Writing about Theater is like Dancing about Architecture' : A Study into the Performance and Rhetoric of Drama Critics », *The Canadian Sociological Association Conference*, mai 2009, Carleton University, Ottawa.

« The Performance and Rhetoric of Theater Critics in Quebec : A Tale of Tough Love's Sociology », *The 2009 CCS Spring Conference « Cultural Sociology at the Crossroads »*, mai 2009, Yale University, New Haven, CT.

« Meaning, Action, and Experience : Towards a Critical Hermeneutics », *The Pacific Sociological Association Annual Conference*, avril 2009, The Westin Gaslamp Quarter, San Diego, CA.

« How to Translate Meaning ? Some Epistemological Reflections on the Cultural Turn and After », *The New England Sociological Association Fall Conference*, novembre 2008, Central Connecticut University, New Britain, CT.

« Culture, performance et reconnaissance. Pour une nouvelle théorie des nouveaux mouvements sociaux », Congrès de l'ACSALF, octobre 2008, Université de Montréal, Montréal.

« What is Critical Hermeneutics ? », *The Center for Cultural Sociology Workshop*, octobre 2008, Yale University, New Haven, CT.

« How to Understand Intolerance, Discrimination and Injustice : a Ricoeurian Approach », *Society for Ricoeur Studies Annual Conference*, novembre 2007, DePaul University, Chicago, IL.

« Axel Honneth, Paul Ricoeur and the Development of Critical Hermeneutics », *The Canadian Sociological Association Conference*, mai 2007, University of Saskatchewan, Saskatoon.

« Texte et intermonde. De la dimension symbolique du social dans l'œuvre de Danilo Martuccelli », Colloque du CIRCEM *Autour de l'intermonde (et) de Danilo Martuccelli*, avril 2007, Université d'Ottawa, Ottawa.

« Man and Culture from the Standpoint of French Hermeneutics », *22nd International Social Philosophy Conference*, juillet 2005, Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, NY.

« Sciences humaines et herméneutique. Ou comment Paul Ricœur pose la question du lien entre l'anthropologie philosophique et l'interprétation de la culture », 24^e Colloque de l'AISLF, juillet 2004, Université François Rabelais, Tours, France.

« Compréhension et altérité. Sur l'évolution de la problématique dans *Les problèmes de la philosophie de l'histoire* de Georg Simmel », Colloque *La sociologie allemande : entre tradition et modernité*, mars 2002, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Montréal.

« Comment peut-on lire l'action ? À propos de l'anthropologie philosophique de Paul Ricœur », Colloque *Les savoirs à l'usage du changement social ?*, mars 2002, Université Laval, Québec.

« Pour une sociologie herméneutique », Colloque interdisciplinaire sur le savoir et les horizons du social, janvier 2002, Université de Montréal, Montréal.

« La question de la tragédie de la culture chez Georg Simmel », 23^e Colloque de l'AISLF, juillet 2000, Université Laval, Québec.

« Formes, signification et tragédie. Sur quelques motifs du sociologique appréhendé comme œuvre plastique », 1^{er} Colloque inter-universitaire sur l'impertinence sociologique et les nouvelles approches heuristiques de la complexité sociale, janvier 2000, Université Laval, Québec.

Sur invitation

« La culture algorithmique comme singulier pluriel », Cycle de conférences du Celat en collaboration avec le Lab CMO, Université Laval et Uqam, Québec et Montréal, novembre 2016 (à venir).

« L'impact des algorithmes sur la culture » Les entretiens Jacques-Cartier, Science po, Lyon, novembre 2016.

« Authors meet Critics, P. Steiner, J. Roberge, R. Seyfert, D. Cardon et J.S. Beuscart: Algorithmic Cultures. Essays on meaning, performance and new technologies » Media Lab, Science po, Paris, novembre 2016.

« La culture algorithmique au pluriel », Virtuoso, Centre de recherche sur les usages, cultures et documents numériques, avril 2016, Université de Montréal.

« Grandeur et misère de la sphère publique virtuelle. Un état de la discussion », Wikicité, événement sur la participation citoyenne à l'ère numérique, février 2014, Centre des sciences de Montréal, Montréal.

(avec la collaboration de L. Melançon) « Being the King Kong of Algorithmic Culture is a Tough Job After All », *The Center for Cultural Sociology Workshop*, janvier 2014, Yale University, New Haven, CT.

« Petit précis de culture algorithmique », Cycle de conférences du Centre interuniversitaire sur les sciences et la technologie (CIRST), novembre 2013, UQAM.

« Conférence de clôture : La culture algorithmique est-elle l'antithèse d'une culture de la participation ? », Colloque annuel de l'APPSC « *L'activisme à l'ère numérique* », juin 2013, Cégep de Limoilou, Québec.

« Mondialisation, culture et action citoyenne », séminaire spécial du Groupe de recherche sur les institutions et les mouvements sociaux (GRIMS), octobre 2010, Université de Montréal, Montréal.

« Critical Hermeneutics as a Theory of Justice », *St-Thomas' Department of Sociology Speaker Series*, février 2010, St-Thomas University, Fredericton.

« Honneth, Ricoeur and the Problem of Ideology », *Department of Sociology Speaker Series*, février 2007, Ryerson University, Toronto.

Ateliers, table-rondes, cours, etc.

« Panel : L'avenir de la culture à l'ère numérique : les défis pour l'État », Lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Université Laval, Québec, novembre 2016.

« Panel 4 : *Pour la pérennité des contenus nationaux : les solutions* », Les rencontres de l'ADISQ, Société des arts technologiques, Montréal, octobre 2016.

« La découvrabilité et les nouveaux prescripteurs de goûts », présentation et animation d'atelier, Forum sur le droit d'auteur à l'ère numérique, HEC, Montréal, mai 2016.

« Montréal, ville de festivals : abondance ou exception culturelle ? », répondant à D. Jobin et C. Cardinal, Midi conférence de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS, Montréal, décembre 2015.

« Réguler la culture : enjeux historiques et nouveaux », cours M. Vultur, *Régulations économiques et juridique de la société contemporaine*, INRS, mars 2015.

« *Génération C- L'indigène numérique* : table ronde », Forum des jeunes en science du collège Montmorency, Laval, novembre 2014.

« *Diversité, tolérance et intolérance dans les médias sociaux* : table ronde », Évènement organisé par l'UNESCO, le CÉLAT et la MSH-Paris Nord, Université Laval, Québec, novembre 2014.

« Les documents visuels et numériques : leur analyse », cours M. Trepanier et C. Poirier, *Méthodologie qualitative*, INRS, octobre 2014.

« *Intimité/extimité* : table-ronde sur la théâtralité et les réseaux sociaux », activité organisée par le Carrefour International de Théâtre de Québec, juin 2014, Zinc, Québec.

« Synthèse et discussion » (avec Guy Mercier), Journée d'étude *Trafics numériques, (pour) suivre les images*, avril 2014, Université de Montréal.

« L'espace public québécois à l'ère du numérique », cours *Sociologie des médias, du spectacle et de la communication*, Anouk Bélanger, avril 2014, UQAM.

« Culture algorithmique et participation : vers quel public », cours *Médias numériques et société*, Guillaume Latzo-Toth, mars 2014, Université Laval.

« Culture numérique et réseaux sociaux / Politiques et industries culturelles à l'ère du numérique », participation aux tables-rondes pour le lancement de la Chaire de recherche du Canada sur les nouveaux environnements numériques et l'intermédiation culturelle, décembre 2013, Québec, INRS.

« *Les enjeux du numérique du point de vue de la sociologie culturelle* ; participation à la table-ronde sur la culture à l'ère des technologies numériques », Activité organisée par la Faculté de Droit, en collaboration avec l'Institut du Patrimoine culturel (IPAC), septembre 2013, Université Laval.

« Discussion autour du thème Frontières du savoir et enjeux de la culture, de la recherche à l'action culturelle » (avec T. Belleguic, M. Doueihy et S. Roche), Colloque - *Frontières du savoir*

et enjeux de la culture : de la recherche à l'action culturelle, 81^e Congrès de l'ACFAS, mai 2013, Université Laval.

« Respondent to Robert Seyfert's 'Collective Identity, Empty Signifiers, Solvable Secrets' », CCS Spring Conference « *Cultural Analysis of Complex Phenomena* », mai 2013, Yale University, New Haven, CT.

« Québec 2.0. De la 'numérimorphose' des villes et de la culture », cours *Transformation du Québec contemporaine* de J.-F. Lizotte, mars 2013, Université Laval.

« Culture, compétence critique et démocratie », cours *Sociologie critique*, professeur Y. Sénéchal, décembre 2010, Université de Montréal, Montréal.

« The Cultural Public Sphere and the Transformation of Criticism », cours *Advanced Seminar in Cultural Sociology*, professeur P. Smith, avril 2010, Yale University, New Haven, CT.

« Consistance du social et signification de la modernité chez D. Martuccelli », séminaire de *Sociologie politique*, professeur M.-B. Tahon, novembre 2006, Université d'Ottawa, Ottawa.

« Michel Foucault ou l'architecture du savoir-pouvoir », cours *Débats théoriques contemporains*, professeur M. Fournier, octobre 2006, Université de Montréal, Montréal.

« Modernité de la sociologie et sociologie de la Modernité », cours *Sociologie générale*, professeur B. Thériault, septembre 2003, Université de Montréal, Montréal.

STAGES DOCTORAUX ET SÉMINAIRE SPÉCIAL

Konstanzer Meisterklasse « Performativity », sous la direction de Bernhard Giesen, *Exzellenzcluster kulturelle Grundlagen von Intergration*, Universität Konstanz, Constance, Allemagne, juillet 2011.

Stage sous la supervision de Daniel Weinstock, Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal (CREUM), Université de Montréal, Montréal, 2004-2005.

Stage sous la supervision de Otthein Rammstedt, *Georg Simmel Forschungsgruppe*, Fakultät für Soziologie, Universität Bielefeld, Bielefeld, Allemagne, 2001-2002.

APPARITIONS DANS LES MÉDIAS

« Les objets domestiques connectés », entrevue avec Rabi Rammal, émission *Électrons libres*, Télé-Québec, novembre 2016.

« Feu vert à la bibliothèque numérique de Google », entrevue avec Mario Dumont, émission *Mario Dumont*, LCN télévision, 20 avril 2016.

« Le côté obscur de la démocratisation culturelle. Les nouvelles plateformes de vente et de diffusion appauvrissent la production Québécoise », entrevue avec Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 2 avril 2016.

« Les secrets de Facebook », entrevue avec Marie-Hélène Proulx, *Magazine Chatelaine*, avril 2016.

« Le téléphone cellulaire a trente ans », entrevue avec Chantal Srivastava, émission *Les années lumières*, Ici Radio-Canada Première chaîne, 5 juillet 2015.

« La vie après le mur Facebook », entrevue avec Fabien Deglise, *Le Devoir*, 28 février 2015.

« Why people use phone tracking apps to take the law into their own hands », entrevue avec Luke Quinton, émission *Spark*, CBC Radio One, 13 décembre 2014.

« Médias sociaux trompeurs : Alerte aux scientifiques », entrevue avec Richard Massicotte, émission *Les années lumières*, Ici Radio Canada Première chaîne, 30 novembre 2014.

« Quand Facebook décide pour vous ... », entrevue avec François Joly, *Rive-Sud Express*, 25 novembre 2014.

« Que vous cache Facebook ? », entrevue avec Gérald Fillion, émission *RDI économie*, RDI télévision, 24 septembre 2014.

« Des commentaires désobligeants à propos du maire de Toronto fusent en ligne », entrevue avec Yves-Gérard Mehoul-Loko, émission *Y'a pas deux matins pareil*, Ici Radio Canada Première chaîne (Toronto), 12 septembre 2014.

« La démocratisation de la culture au Québec », entrevue avec Christian Riverin, *Journal de Québec*, 12 septembre 2014.

« À la recherche de solutions », entrevue avec Marie-France Léger, *La Presse +*, 24 février 2014.

« Nouveaux gardiens de la morale. L'utilisation des objets connectés soulève l'enjeu de l'identité personnelle et de la vie privé » / « Une transparence à deux vitesses » / « 'Mother' vous surveille – et c'est pour votre bien », entrevues avec Fabien Deglise, *Le Devoir*, 11 janvier 2014.

« L'État surveillant surveillé », entrevue avec Mathieu Dugal, émission *La sphère*, Ici Radio Canada Première chaîne, 14 décembre 2013.

« La troublante accoutumance aux dérives numériques », entrevue avec Fabien Deglise, *Le Devoir*, 2 décembre 2013.

« Bar des sciences : Les technologies ont-elles kidnappées nos vies ? », table-ronde animé par Yannick Villedieu, émission *Les années lumières*, Ici Radio-Canada Première chaîne, 18 novembre 2013.

« La clique de Limoilou », entrevue avec Matthieu Dugal, *Le Soleil*, 7 novembre 2013.

« Les enfants d'une révolution » / « Génération numérique », entrevue avec Raymond Lemieux, *Québec Science*, novembre 2013.

« Humanités 2.0 - La sociologie des algorithmes. Comment Google et consorts façonnent notre vision du monde », entrevue avec Stéphane Baillargeon, *Le Devoir*, 20 juillet 2013.

« Les algorithmes rythment nos vies », entrevue avec Mathieu Dugal, émission *La sphère*, Ici Radio Canada Première chaîne, 27 avril 2013.

« Un tsunami nommé Internet », entrevue avec Marianne Boire, *Webzine Planète INRS.CA*, 10 avril 2013.

« Arcades archaïques », entrevue avec Colin Côté-Paulette, *Montréal Campus*, 19 février 2013.

« De la finalité du jeu », entrevue avec Alexandre Motulsky-Falardeau, *Agence Science Presse*, 23 janvier 2013.

DIRECTION D'ÉTUDIANTS

À l'Institut de la recherche scientifique (INRS)

Nathalie Casemajor Lousteau (Post-doctorat, ** terminé en mai 2014)

Francisco Raoul Cornejo (Post-doctorat, ** terminé en novembre 2013)

Hela Zahar (Doctorat en études urbaines, 2013 -)

Thomas Mayer-Lemieux (Doctorat en études urbaines, 2014 -)

Benoit Lartigue (Doctorat en études urbaines, 2014 -)

Lyne Nantel (Doctorat en Études urbaines, 2016 -)

Kevin Morin (Doctorat en Études urbaines, 2016 -)

Louis Melançon (Maitrise en pratiques de recherche, ** terminé en février 2016)

Justine Deziel (Maitrise en pratiques de recherche ; ** terminé en mai 2016)

Guillaume Grenon (Maitrise en pratiques de recherche, 2014 -)

Andréanne Rousseau (Maitrise en pratiques de recherche, 2015 -)

Mathieu Bourgault (Maitrise en études urbaines, 2015 -)

À l'extérieur (co-directions)

Louis-Simon Corriveau (Doctorat en sociologie, U. Laval, en co-direction avec Madeleine Pastinelli, 2013 -)

Martin Bonneau (Maitrise en sociologie, U. Laval, en co-direction avec Daniel Mercure, 2014 -)

Kevin Morin (Maitrise en sociologie, UQAM, en co-direction avec Anouk Bélanger, 2014 -)

CHARGES DE COURS

À la Maitrise et au Doctorat

« Enjeux de la communication sociale et scientifique », programme PRAP, INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Québec et Montréal, hiver 2016.

« La ville intelligente : perspectives multidisciplinaires et critiques », programme de maîtrise en études urbaines, Centre Urbanisation Culture Société, INRS Montréal, en collaboration avec Alexander Aylett, automne 2015.

« Enjeux de la communication sociale et scientifique », programme PRAP, INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Québec et Montréal, hiver 2015.

« Lecture dirigée », programme PRAP, INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Québec et Montréal, hiver 2015.

« Stage » programme PRAP, INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Québec et Montréal, hiver 2015.

« Séminaire de recherche », Faculté des sciences sociales, Université d'Ottawa, Ottawa, hiver 2007.

Au Baccalauréat

« Sociologie de la culture », Département de sociologie, Université Laval, automne 2012.

« Sociologie de la production culturelle », Département de sociologie, UQAM, Montréal, hiver 2012.

« Mouvements sociaux : orientation et signification culturelles », Département de sociologie, UQAM, Montréal, automne 2011.

« Activité de synthèse I », Département de sociologie, UQAM, Montréal, hiver 2011.

« Mouvements sociaux : orientation et signification culturelles », Département de sociologie, UQAM, Montréal, hiver 2011.

« Max Weber et la question de la raison », Département de sociologie, UQAM, Montréal, automne 2010.

« Conflict and Social Movements », Département de sociologie, Université d'Ottawa, Ottawa, hiver 2008.

« Theoretical Currents in Contemporary Sociology », Département de sociologie, Université d'Ottawa, Ottawa, hiver 2008.

« Theoretical Currents in Contemporary Sociology », Département de sociologie, Université d'Ottawa, Ottawa, hiver 2007.

« Conflict and Social Movements », Département de sociologie, Université d'Ottawa, Ottawa, automne 2006.

« Theoretical Currents in Contemporary Sociology », Département de sociologie, Université d'Ottawa, Ottawa, automne 2006.

« Sociologie politique », Département de sociologie, U. de Montréal, Montréal, hiver 2004.

« Das aktuel französische Soziologie », Fakultät für Soziologie, Universität Bielefeld, Bielefeld, Allemagne, hiver 2002 (dispensé en langue anglaise).

DÉMONSTRATIONS ET AUXILIARIATS D'ENSEIGNEMENT

4 entre 1999 et 2003 dont « Débats théoriques contemporains », professeur D. Martuccelli, Département de sociologie, Université de Montréal, hiver 2003.

AUXILIARIATS DE RECHERCHE

7 entre 2000 et 2011 dont « Art, culture et économie », professeurs G. Bellavance et M. Fournier, Laboratoire art et société, théories et terrains, INRS, printemps 2011 et « Architecture, université et transmission des connaissances », professeur M. Fournier, Département de sociologie, Université de Montréal, été 2010.

FINANCEMENTS DE LA RECHERCHE

Octroyés à titre de chercheur principal (total de +- 835 000\$)

Subvention CRSH Développement Savoir, février 2016, *Deep Sight: Algorithmic Visuality and the Shaping of Everyday Life in Canada*, 58 060\$ (J. Roberge, chercheur, T. Crosbie, co-chercheur) (mention « excellent », classé au 2^{ième} rang dans un groupe de 49).

Subvention institutionnelle du CRSH, 2016, 2 000\$

Subvention institutionnelle du CRSH, 2015, 4 000\$

Contrat de recherche, *Plan culturel numérique du Québec : Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique*, (J. Roberge, chercheur, G. Bellavance, C. Poirier et G. Azzaria co-chercheurs), ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2015-2016, 74 993,50 \$ du ministère sur un budget total de 99 993, 50 \$.

Subvention institutionnelle du CRSH, 2014, 3 000 \$.

Subvention du FQRSC (programme Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs), 2014-2017, 48 939 \$ (mention « exceptionnel », classé au 1^{er} rang dans un groupe de 28).

Subvention de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, Institut de la statistique du Québec, 2013-2014, 4 000 \$.

Subvention institutionnelle du CRSH, 2013, 3 000 \$.

Contrat de recherche, *Acteurs et enjeux autour de la création d'un média Lab à Québec*, Québec International, 2013, 15 000 \$.

Subvention de la Fondation Canadienne pour l'Innovation (FCI), 2012, 123 000 \$.

Obtention de la Chaire de recherche du Canada sur les nouveaux environnements numériques et l'intermédiation culturelle, 2012-2017, 500 000 \$ renouvelable.

Octroyés à titre de collaborateur (total de +- 380 000\$)

Subvention FQRSC (programme Soutien aux équipes de recherche), octobre 2015, *Usages des médias numériques et mutations sociales. Laboratoire de communication médiatisé par ordinateur- Lab CMO*, 340 000\$, (F. Millerand, chercheure, J. Roberge et 8 autres, co-chercheurs).

Subvention du CRSH (programme Connexion), *Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux*, 2014-2015, 21 420 \$ sur un budget total de 43 000\$ (G. Bellavance, chercheur, J. Roberge et N. Casemajor, co-chercheurs).

Subvention du *Exzellenzcluster Kulturelle Grundlagen von Integration*, Univ. Konstanz, Constance, Allemagne, 2013-2014, 13 791 Euros (en collaboration avec R. Seyfert).

Octroyés à titre d'étudiant-chercheur (total de +- 275 000\$)

Bourse postdoctorale du Fonds CRSH, 2011, 81 000 \$.

Bourse de la Chaire de Recherche du Canada en Mondialisation, Citoyenneté et Démocratie, UQAM, 2010, 10 000 \$.

Bourse postdoctorale du Fonds FQRSC, 2008, 64 000 \$.

Bourse PAES de la Fédération canadienne des sciences humaines, 2008, 8 000 \$.

Bourse de fin d'étude de la Faculté des études supérieures, Université de Montréal, 2005, 3 000 \$.

Bourse doctorale du Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal (CREUM), Université de Montréal, 2004, 10 000 \$.

Bourse doctorale du Fonds CRSH, 2003, 20 000 \$.

Bourse d'excellence du Département de sociologie, Université de Montréal, 2002, 3 000 \$.

Bourse de stage doctoral du Fonds FCAR, 2001, 12 000 \$.

Bourse d'excellence du Département de sociologie, Université de Montréal, 2001, 3 000 \$.

Tableau d'honneur de la doyenne pour le mémoire « Culture, tragédie et conflit. La socio-philosophie de Georg Simmel », Faculté des sciences sociales, Université Laval, 2001.

Bourse doctorale du Fonds FCAR, 2000, 56 000 \$.

Bourse d'excellence du Département de sociologie, Université de Montréal, 2000, 3 000 \$.

Bourse du Fonds d'assistantat à la maîtrise, Département de science politique, Université Laval, 1999, 500 \$.

Bourse du Fonds d'assistantat à la maîtrise, Département de science politique, Université Laval, 1998, 500 \$.

ÉVALUATEUR OCCASIONNEL

Publications scientifiques

Sociology Compass (août 2016)

Qualitative Sociology (novembre 2015)

Journal of Arts Management, Law and Society (octobre 2015)

Documentation et bibliothèque (août 2015)

Cahiers de recherche sociologique (mars 2015) (2011)

The International Journal of Cultural Policy (septembre 2014)

MusiCultures (juillet 2014)

Aspects sociologiques (mai 2014)

Canadian Review of Sociology \ *Revue canadienne de sociologie* (2013)

The American Journal of Cultural Sociology (octobre 2012)

The Communication Review (2012)

Sociologie et Sociétés (2010)

Institution scientifique

Agence Nationale de la Recherche (concours *Convergence Lab*), France (juin 2016)

Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (concours doctoral du CRSH) (mars 2016)

Agence Nationale de la Recherche (concours subvention par équipe de l'ANR), France (mars 2013)

Mémoires, thèses et examens de synthèse doctorale

Benoit Lartigue (examen de synthèse – septembre 2016)

Thomas Mayer-Lemieux (examen de synthèse septembre 2016)

Justine Déziel (mémoire - avril 2016)

Louis Melançon (mémoire - janvier 2016)

Hela Zahar (examen de synthèse- décembre 2015)

Louis-Simon Corriveau (examen de synthèse- février 2015)

Thomas Mayer-Lemieux (septembre 2014)

Benoit Lartigue (juillet 2014)

Jean-Robert Bisailon (février 2013)

COMITÉS ET CONSULTATIONS

À l'Institut national de la recherche scientifique (INRS)

Comité des bourses Banting (2016)

Comité du syndicat des professeurs de l'INRS (SPINRS) (2016-)

Comité sur les besoins informatiques de l'UCS (2015-)

Comité d'éthique de l'INRS (2013-)

Comités scientifiques

Comité d'évaluation du concours Co-Lab, Massachusetts Institute of Technology, (2016)

Comité scientifique du « Colloque numérimorphose et pratique musical », Université de Montréal (2015-)

Comité scientifique de la revue *Cahiers de recherche sociologique* (2015-)

Comité scientifique du « Colloque franco-québécois sur la culture », UQTR, (2015-2016)

Comité scientifique du « Colloque international sur la mesure des ventes de produits culturels numérique », HEC Montréal 2016, Dominique Jutras, instigateur (2015).

Comité scientifique du « Forum sur le droit d'auteur du plan numérique », HEC Montréal 2016, ministère de la Culture et des Communications du Québec (mCCQ), instigateur (2015-2016).

Autres comités à l'extérieur

Comité de réflexion pré-forum et forum d'orientation de la recherche sur le thème de la culture et du numérique (FQRSC / Plan culturel numérique du Québec -PCNQ), Québec (2016).

Comité de réflexion Alliance culture + numérique, Québec (2015-)

Musée de la civilisation, Québec (2013-)

Direction des programmes et du développement culturel numérique, □ ministère de la Culture et des Communications du Québec (mCCQ) (2015-)

Observatoire de la culture et des communications du Québec, Québec (2013-)

Média Lab Québec, Québec (2014)

Agenda 21 de la culture pour le Québec (consultation du milieu des chercheurs) (2010)

Conseil québécois du patrimoine vivant (2011-)

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

Associations

American Sociological Association

Canadian Sociological Association \ Société canadienne de sociologie

Groupes de recherche

Chaire Fernand-Dumont sur la culture (INRS)

Laboratoire art et société, théories et terrains (INRS)

The Center for Cultural Sociology (Yale)

Groupe de recherche *Media and Urban Life in Montreal* (McGill)

Laboratoire sur la communication médiatisée par les ordinateurs (LabCMO/UQAM)

RÉFÉRENCES

David Inglis, professeur, *University of Exeter*, Royaume-Uni

Jean-Samuel Beuscart, chercheur et professeur associé, Orange Lab, Univ. de Marne-la-Vallée, France

Tarleton Gillespie, professeur agrégé, *Cornell University*, États-Unis