

# CHRISTIAN POIRIER

## CV complet dynamique (liens cliquables)

À jour : mars 2022



Professeur

Chaire  
Fernand-Dumont  
sur la culture

Titulaire



Chercheur

monde : culturel

Directeur de collection (PUL)

Institut national de la recherche scientifique (INRS) – Urbanisation Culture Société  
385, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec, Canada) H2X 1E3  
T 514 499-4092 / [Christian.Poirier@inrs.ca](mailto:Christian.Poirier@inrs.ca) / [Page Web](#)

### Champs de recherche

- Participation culturelle et citoyenneté culturelle
- Pratiques culturelles des jeunes
- Médiations, institutions et politiques culturelles
- Culture et environnements numériques
- Écosystèmes du cinéma et du livre (bibliothèques publiques)
- Culture, villes et territoires
- Épistémologie et méthodologies du champ culturel

### Orientations et perspectives

- Études de la culture
- Sociologie politique de la culture
- Herméneutique critique
- Mobilisation des connaissances

---

*Cliquer pour aller directement à la section*

Notice biographique .....	2
Laboratoires, équipes et réseaux de recherche .....	3
Financement de la recherche et de structures scientifiques .....	4
Publications .....	7
Direction – Collection Monde culturel .....	21
Colloques et communications.....	23
Mobilisation des connaissances et coconstruction des savoirs : Conférences, ateliers, tables rondes, etc.....	31
Comités scientifiques et d'experts (projets et organisations/institutions en milieux de pratique).....	39
Activités d'évaluation scientifique .....	44
Direction d'étudiant.e.s, jurys et évaluations .....	47
Enseignements et formations .....	59
Comités de programmes et d'enseignement/formation .....	65
Comités institutionnels .....	66
Média .....	68
Historique du parcours professionnel et académique .....	73

## NOTICE BIOGRAPHIQUE

Christian Poirier est professeur agrégé à l'Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation Culture Société. Titulaire de la *Chaire Fernand-Dumont sur la culture*, il est membre de l'*Observatoire des médiations culturelles* et du *laboratoire / art et société / terrains et théories*. Il dirige la collection *Monde culturel* aux Presses de l'Université Laval.

Culture, identité, démocratie et politique : les recherches de C. Poirier s'intéressent à la participation et la citoyenneté culturelles, à l'action culturelle ainsi qu'aux organisations, institutions et politiques culturelles dans leurs dimensions identitaires, démocratiques et sociopolitiques.

Plus spécifiquement, comment saisir et comprendre les dimensions et enjeux identitaires, démocratiques et politiques associés à la participation et à l'engagement dans les arts et la culture chez les individus et les communautés, ainsi que les modalités, la signification et les répercussions culturelles et extra-culturelles de la participation sous l'angle de la citoyenneté culturelle ?

Ses travaux portent ainsi sur les relations et médiations horizontales et ascendantes (participation) et descendantes (actions et politiques culturelles) entre individus, dispositifs et institutions au sein du champ culturel, dans les domaines de la participation, de l'engagement et de la citoyenneté culturelles des jeunes et d'autres types d'acteurs, du cinéma (industries culturelles) ainsi que des bibliothèques publiques. Il s'intéresse en outre aux relations entre culture et environnements numériques ainsi que culture et territoires.

Sa démarche, s'appuyant sur une sociologie politique et une herméneutique critique de la culture, développe également une réflexion concernant l'épistémologie et les méthodologies qualitatives du champ culturel et met de l'avant un souci pour la recherche de nature partenariale, le partage des savoirs entre les milieux scientifiques et de pratique ainsi que la mobilisation et la circulation des connaissances.



Crédit : Phil Bernard, 2019.

**En cours**

2019-... Titulaire, *Chaire Fernand-Dumont sur la culture*.

Chaire  
Fernand-Dumont  
sur la culture

<http://chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/>

2017-... Membre régulier, *Observatoire des médiations culturelles (OMEC)*.  
Financement FRQSC, Soutien aux équipes de recherche / Partenariat – fonctionnement (2019-2023).

OMEC  
OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES

<https://omec.inrs.ca/>

2009-... Membre du *laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)*.

laboratoire  
art et société  
terrains et théories

<http://www.lasstt.ucs.inrs.ca/>

2011-... Chercheur associé au Labex (Laboratoire d'excellence) *ICCA – Industries Culturelles et Création Artistique. Numérique et Internet*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris Descartes – Paris 5, Université Paris 13 – Villetaneuse, École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

<https://icca.univ-paris13.fr/>

2011-2021 Co-chercheur au sein du réseau *Villes, Régions, Monde (VRM)* et membre du Comité de direction de 2013 à 2017. Financement FRQSC, Regroupements stratégiques.

<http://www.vrm.ca/>

2008-... Membre de la *Chaire Fernand-Dumont sur la culture*, responsable de l'axe « Industries culturelles » (2008-2017).

<http://chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/>

**Historique**

2007-2011 Membre du *Centre Métropolis du Québec - Immigration et métropoles* (Domaine 4 : Rôle des collectivités d'accueil pour les nouveaux arrivants et les membres des minorités »).

2006-2008 Responsable de l'axe « Médiations et participation culturelles et politiques », *Équipe de recherche en partenariat sur la diversité culturelle et l'immigration dans la région de Québec* (EDIQ).

2004-2008 Membre de l'Observatoire de recherche sur l'immigration en dehors des grands centres.

2000-2001 Groupe *Espaces, démocratie et construction des identités sociopolitiques*, Territorialité et Identité dans le Domaine Européen (UMR 6588 CNRS - Université Michel de Montaigne), Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.

1999-2000 Groupe *Territoires et Temporalités*, CERVL – Pouvoir, Action publique, Territoire, Institut d'études politiques de Bordeaux.

## FINANCEMENT DE LA RECHERCHE ET DE STRUCTURES SCIENTIFIQUES

CP	Chercheur principal/responsable scientifique
COC	Co-chercheur
COL	Collaborateur

2021-...	<i>Pratiques de découverte de contenus culturels et environnements numériques : Regards qualitatifs sur la découverte culturelle au Québec</i> , Ministère de la Culture et des Communications du Québec. CP (N. Casemajor et J. Roberge co-chercheurs, G. Bellavance et R. Jamet collaborateurs).
2021-...	<i>Médiation culturelle et normativités numériques</i> , Observatoire des médiations culturelles (avec Jean-Marie Lafortune (UQAM) et Marie-Claude Larouche (UQTR)). COC
2019-...	<i>Chaire Fernand-Dumont sur la culture</i> , Fonds de dotation de l'INRS/Université Laval (1998). CP
2020-2021	<i>Questionner la participation culturelle : Synthèse des connaissances et pistes de problématique</i> , CRSH – Subvention institutionnelle. CP
2019-2023	<i>Observatoire des médiations culturelles</i> , FRQSC, Soutien aux équipes de recherche/Partenariat–fonctionnement (Chercheure principale : Nathalie Casemajor). COC
2019-2020	<i>Bibliothèques et vieillissement de la population</i> , Bibliothèque et Archives nationales du Québec. CP
2018-2020	<i>Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec. Régions, pratiques et impacts des arts et de la culture</i> , Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec/Ministère de la Culture et des Communications. CP
2018-2019	<i>Le cinéma québécois dans l'environnement collégial : Le potentiel éducatif d'un patrimoine cinématographique commun</i> , Département d'histoire de l'art et cinéma, Cégep Garneau, Programme d'aide à la recherche sur l'enseignement et l'apprentissage, ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (Chercheure principale : Marianne Gravel). COC
2014-2016	<i>Le lecteur francophone au Canada à l'ère du numérique</i> , Association nationale des éditeurs de livres. CP
—	<i>Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse de son écosystème</i> , Conseil québécois des arts médiatiques/Conseil des arts du Canada. CP
—	<i>Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. Analyse des secteurs de l'audiovisuel (cinéma, télévision et multimédia) et du livre</i> , Ministère de la Culture et des Communications. CP
2014-2015	<i>Étude de faisabilité d'un guichet unique de services administratifs pour les associations régionales d'auteurs</i> , Union des écrivaines et des écrivains québécois/Conseil des arts du Canada. CP

- 2013-2014 *La littérature sur les routes - Phase I : Études et consultations pour la création d'un modèle propre aux besoins du secteur de la littérature et du conte au Québec*, Coalition des organismes littéraires du Québec/Conseil des Arts et des Lettres du Québec. CP
- 2013 *Le Sommet Arts et culture – Autour des faubourgs. État des lieux, Voies culturelles des faubourgs*. CP
- 2012-2015 *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, Ministère de la Culture et des Communications. CP
- 2012-2013 *Culture et industries culturelles à l'ère du numérique. Questionnements épistémologiques, conceptuels et empiriques*, CRSH – Subvention institutionnelle. CP
- 2011-2012 *La participation culturelle des jeunes à Montréal : Portrait et analyse*, Culture Montréal/Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. CP
- 2009-2012 *Industrie cinématographique, politiques gouvernementales et mutations techno-économiques : le Québec en perspective et en comparaison*, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC), Programme *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs*. CP
- *Industries culturelles, fédéralisme et complexification des échelles territoriales : enjeux identitaires, économiques et politiques*, Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (Gouvernement du Québec), Programme de soutien à la recherche en matière d'affaires intergouvernementales et d'identité québécoise. CP
- 2010-2012 *Les projets de concertation scolaire-municipale en matière de bibliothèques : Bilan et analyse de la concertation au Québec*, Table de concertation des bibliothèques québécoises (ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec)/Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). CP
- 2010-2011 *Consultation auprès des artistes représentés par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) sur les besoins et attentes face à l'association professionnelle*, Regroupement des artistes en arts visuels, Conseil des arts et des lettres du Québec (Co-chercheur avec Guy Bellavance (chercheur principal)). COC
- *Observatoires culturels et secteur de la danse au Québec : Paramètres et modalités d'un observatoire de la danse*, Regroupement québécois de la danse, Conseil des arts et des lettres du Québec (Co-chercheur avec Guy Bellavance (chercheur principal)). COC
- 2010 *Measuring the Creative Economy: A Review of 'Creative' Indicators*, Patrimoine canadien - Groupe de recherche sur les politiques/Politique, gestion stratégique et secrétariat francophone. CP
- 2010-2013 *L'identité et le statut de l'artiste dans la nouvelle économie culturelle : émergence d'un groupe professionnel et professionnalisation des mondes de l'art*, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC) (Chercheur principal : Guy Bellavance). COL
- 2009-2010 *Axe « Capital culturel et participation », Le capital d'attraction et de rétention des populations immigrantes dans trois collectivités régionales au Québec*, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC), Centre Métropolis du Québec - Immigration et métropoles. COC

- 2008-2009 *Organisations, institutions et politiques culturelles au Canada : comparaison entre les industries culturelles, les arts et les projets de développement*, CRSH – Subvention institutionnelle. CP
- *Attraction, accueil et intégration des personnes immigrantes dans la région de Québec : élaboration d'un guide d'accompagnement du milieu*, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC), Centre Métropolis du Québec - Immigration et métropoles/Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale. COC
- *Vers une norme pour la gestion de la diversité en entreprise : le cas de l'Estrie*, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC), Centre Métropolis du Québec - Immigration et métropoles/Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE). COC
- 2007-2008 *Vers une politique en matière de diversité culturelle à Gatineau : recherche scientifique, consultation publique et rédaction de la Politique*, Service des arts, de la culture et des lettres, Ville de Gatineau. CP
- 2006-2011 *Coalitions et groupes d'intérêt au Canada : dynamiques, enjeux et reconfigurations de l'action politique*, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC) (Co-chercheur avec Raymond Hudon (chercheur principal)). COC
- 2006-2008 *Municipalités et gestion de la diversité ethnique, religieuse et culturelle en milieu urbain et rural : analyse d'expériences au Nouveau-Brunswick, en Saskatchewan et au Québec*, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC), Réseau pancanadien de recherche sur l'immigration en dehors des grands centres. COC
- 2003-2004 *Les politiques culturelles au Québec, en Europe et en Australie : Justificatifs de politiques et évaluation associée aux indicateurs de performance*, Direction générale de la politique des arts, Patrimoine canadien. CP
- 2001-2002 *Stigmates de victimes. Jeunes et pouvoirs publics à Bordeaux*, Ville de Bordeaux/Observatoire de la jeunesse de Bordeaux (Chercheur principal : Claude Sorbets). COC
- 1999-2001 *Le quartier St-Genès-Nansouty à Bordeaux : représentations et appropriations différenciées*, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine/Institut d'études politiques de Bordeaux, Programme de recherche conjoint « Configurations d'espaces publics » (Chercheur principal : Claude Sorbets). COC
- 1997-1999 *Immigration, intégration et politiques locales : la question des immigrants aisés en France et au Québec*, Conseil régional d'Aquitaine/CERVIL - Pouvoir, Action publique, Territoire, Institut d'études politiques de Bordeaux, Programme « Pouvoir et Territoire II » (Chercheur principal : Thierry Berthet). COC

## PUBLICATIONS

L	Livre
RAC	Revue avec comité de lecture
COC	Chapitre d'ouvrage collectif
RR	Rapport de recherche
ENC	Encyclopédie
AR	Autre revue et revue professionnelle
RP	Rédaction de politique (ou contribution)
BS	Blogue scientifique
REC	Recension
MT	Mémoire/Thèse
AC	Autre contribution

### – 2021 –

- La citoyenneté culturelle

Contribution à la vision et aux principes directeurs du *Plan de développement culturel d'Outremont 2021-2026*, Arrondissement d'Outremont/Artenso. (RP)

[https://portail-m4s.s3.montreal.ca/pdf/plan\\_de\\_developpement\\_culturel\\_doutremont\\_2021-2026.pdf](https://portail-m4s.s3.montreal.ca/pdf/plan_de_developpement_culturel_doutremont_2021-2026.pdf)



- Comment peut-on favoriser la communication dans l'espace public ?

Poirier, Christian

*Cahier numérique du CRIEM*, « Communiquer. Série Aménager : Expérience et innovation d'un quartier », n°04.04, juin 2021, p. 4 (AR)

[https://issuu.com/criem-cirm.arts/docs/amenager\\_communiquer](https://issuu.com/criem-cirm.arts/docs/amenager_communiquer)  
<https://www.mcgill.ca/centre-montreal/fr/ressources/cahiers-numeriques>

### – 2020 –

- Bibliothèques et vieillissement de la population. Volet exploratoire de nature qualitative et Statistiques d'usage à la Grande Bibliothèque (BAnQ)

Poirier, Christian avec la collaboration de Stéphane Labbé - Recherche / Conseil / Développement

Rapport de recherche réalisé à la demande de Bibliothèques et Archives nationales du Québec, 2020 (RR)

### – 2019 –

- Bibliothèques publiques et virage citoyen : enjeux institutionnels et communicationnels

Derbas Thibodeau, François R. et Christian Poirier

*Communiquer. Revue de communication sociale et publique*, 26, 2019, p. 47-66 (RAC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/communiquer/2019-n26-communiquer04934/1065379ar/>

- Le cinéma québécois dans l'environnement collégial. Le potentiel éducatif d'un patrimoine cinématographique commun

Gravel, Marianne, Christian Poirier et Laurent Pelletier  
 Québec, Cégep Garneau, 2019 (RR)

<http://espace.inrs.ca/id/eprint/9721/>



- Bibliothèques et vieillissement de la population. Synthèse des connaissances

Poirier, Christian, Amélie Cousineau, Caroline Granger et Marco Mendoza, avec la collaboration de Stéphane Labbé - Recherche / Conseil / Développement

Rapport de recherche réalisé à la demande de Bibliothèques et Archives nationales du Québec, 2019 (RR)

[https://www.banq.qc.ca/documents/services/espace\\_professionnel/milieux\\_doc/ressources/publications/INRS\\_Bibliothèques\\_vieillessement\\_population.pdf](https://www.banq.qc.ca/documents/services/espace_professionnel/milieux_doc/ressources/publications/INRS_Bibliothèques_vieillessement_population.pdf)

[https://www.banq.qc.ca/services/services\\_professionnels/milieux\\_doc/infolettre/2020/infolettre\\_smd\\_28.html](https://www.banq.qc.ca/services/services_professionnels/milieux_doc/infolettre/2020/infolettre_smd_28.html)

### – 2018 –

- Cultural Field and Montreal Space (I). Cultural Life in Montreal before 1960

Bellavance, Guy et Christian Poirier

in Dany Fougères and Roderick MacLeod (Eds.), *Montreal. The History of a North American City. Volume 2*, Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 2018, p. 509-547 (COC)

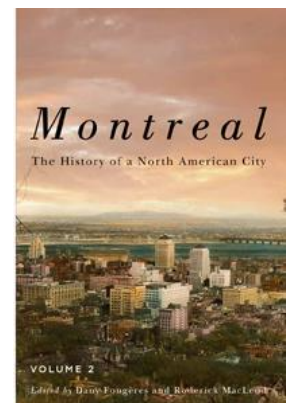
<http://www.mqup.ca/montreal-products-9780773551282.php>

- Cultural Field and Montreal Space (II). A Cultural Agglomeration in Transition

Bellavance, Guy et Christian Poirier

in Dany Fougères and Roderick MacLeod (Eds.), *Montreal. The History of a North American City. Volume 2*, Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 2018, p. 548-596 (COC)

<http://www.mqup.ca/montreal-products-9780773551282.php>



- Céline Murillo, *Le cinéma de Jim Jarmush. Un monde plus loin*

Poirier, Christian

*Cahiers de géographie du Québec*, Vol. 62, n° 176, septembre 2018, p. 346-348. (REC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/cgq/2018-v62-n176-cgq04812/1063113ar/>

### – 2017 –

- Cinéma, numérique et multiécranité au Québec. Considérations empiriques et réflexives

Poirier, Christian

*D'un média à l'autre. Transformations technologiques et culturelles du Québec contemporain, Recherches sociographiques*, LVII, I, 2017, p. 65-91 (RAC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/rs/2017-v58-n1-rs03073/1039931ar/>

- Citoyenneté culturelle, jeunes et participation aux arts et à la culture

Poirier, Christian

dans Guérin, Michel (dir.), *Démocraties & Cultures. Quelles politiques culturelles pour quelles ambitions démocratiques ?*, Louvain-la-Neuve, Academia, Coll. \_Intellection\_30\_, 2017, p. 115-128 (COC)

<http://www.editions-academia.be/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=58125>



- La citoyenneté culturelle. Considérations théoriques et empiriques

Poirier, Christian

dans Casemajor, Nathalie et al. (dir.), *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Monde culturel, 2017, p. 153-172 (COC)

<http://www.pulaval.com/produit/experiences-critiques-de-la-mediation-culturelle>

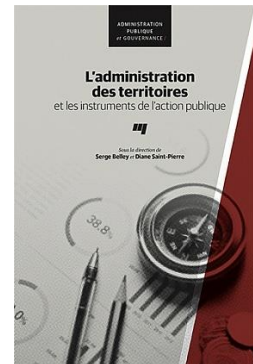


- La culture et les territoires locaux. Le développement d'une typologie locale au sein du champ culturel

Labbé, Stéphane et Christian Poirier

dans Belley, Serge et Diane Saint-Pierre (dir.), *L'administration des territoires et les instruments de l'action publique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, Coll. Administration publique et gouvernance, 2017, p. 333-362 (COC)

<http://puq.ca/catalogue/livres/administration-des-territoires-les-instruments-action-3108.html>



– 2016 –

- La participation culturelle des jeunes. La citoyenneté culturelle en question

Poirier, Christian

dans Danielle Pailler et Caroline Urbain (dir.), *Participation et médiation(s). Nouveaux regards pour de nouveaux enjeux*, Paris, L'Harmattan, Coll. Logiques sociales, 2016, p. 83-106 (COC)

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=51307>



- L'industrie québécoise de l'humour comme champ du politique : Groupes d'intérêt et quête de légitimité

Paré, Christelle et Christian Poirier

dans Julie Dufort et Lawrence Olivier (dir.), *Humour et politique. De la connivence à la désillusion*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Monde culturel, 2016, p. 71-107 (COC)

<http://www.pulaval.com/produit/humour-et-politique-de-la-connivence-a-la-desillusion>



- Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse

Poirier, Christian, Marianne Harvey, Sylvain Martet, Marie-Hélène Roch et Guillaume Tremblay-Boily  
Rapport de recherche réalisé pour le Conseil québécois des arts médiatiques, 2016 (RR)

<http://espace.inrs.ca/4901/1/poirier-2016-artsmediatiques.pdf>

- Le lecteur francophone au Canada à l'ère du numérique

Poirier, Christian, Sylvain Martet, Eveline Favretti et Coline Sénéac

Rapport de recherche réalisé pour l'Association nationale des éditeurs de livres, 2016 (RR)

<http://espace.inrs.ca/4902/1/poirier-2016-lecteur.pdf>

- Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. Synthèse de la validation

Roberge, Jonathan, Guy Bellavance, Georges Azzaria, Christian Poirier et la collaboration de Martin Bonneau, Guillaume Sirois et Martin Tétu

Rapport de recherche réalisé pour le ministère de la Culture et des Communications, 2016 (RR)

[https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/ForumDroitAuteur2016/INRS\\_Chantier\\_sur\\_adaptation\\_droits\\_auteur\\_rapport\\_FINAL\\_16-04-20.pdf](https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/ForumDroitAuteur2016/INRS_Chantier_sur_adaptation_droits_auteur_rapport_FINAL_16-04-20.pdf)

- Jeunes et participation culturelle. Éléments de réflexion concernant la citoyenneté culturelle

Poirier, Christian

Culture Centre-du-Québec, 2016 (AC)

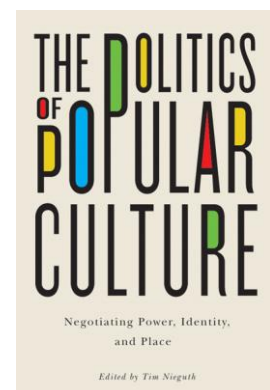
– 2015 –

- Politics, Identity and the Economy in Quebec Cinema: Film Narratives and the Movie Industry

Poirier, Christian

dans Tim Nieguth (Ed.), *The Politics of Popular Culture. Negotiating Power, Identity, and Place*, Montréal-Kingston, McGill-Queen's University Press, 2015, p. 131-146 (COC)

[http://www.mqup.ca/politics-of-popular-culture--the-products-9780773544703.php?page\\_id=73&](http://www.mqup.ca/politics-of-popular-culture--the-products-9780773544703.php?page_id=73&)

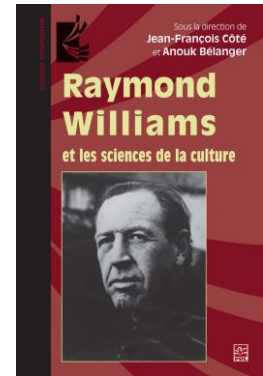


- Raymond Williams et les industries de la culture et des communications. Culture, capitalisme et démocratie

Poirier, Christian

dans Jean-François Côté et Anouk Bélanger (dir.), *Raymond Williams et les sciences de la culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Sociologie contemporaine, 2015, p. 43-70 (COC)

<https://www.pulaval.com/produit/raymond-williams-et-les-sciences-de-la-culture>



- Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Audiovisuel et multimédia

Poirier, Christian, Martin Tétu, Mathieu Bourgault, Sylvain Martet

Rapport de recherche réalisé pour le ministère de la Culture et des Communications, 2015 (RR)

- Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Édition et littérature (incluant les bibliothèques)

Poirier, Christian, Stéphane Labbé

Rapport de recherche réalisé pour le ministère de la Culture et des Communications, 2015 (RR)

- Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique

Poirier, Christian, Sylvain Martet, Mariève K. Desjardins, Stéphane Labbé et Josianne Poirier

Rapport de recherche réalisé pour le ministère de la Culture et des Communications, 2015 (RR)

<http://espace.inrs.ca/2844/1/Loi-du-livre-et-numerique-Rapport.pdf>

- Étude de faisabilité d'un guichet unique de services administratifs pour les associations régionales d'auteurs

Poirier, Christian (avec Sylvain Martet et Christelle Paré)

Rapport de recherche réalisé pour l'Union des écrivaines et des écrivains québécois, 2015 (RR)

– 2014 –

- Récits et recettes : Nouvelles représentations du politique dans le cinéma de fiction québécois ?

Corinne-Thériault, Mélissa et Christian Poirier

dans Isabelle Veyrat-Masson, Sébastien Denis et Claire Sécaïl (dir.), *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias (xxe-xxie siècle)*, Paris, CNRS Éditions, 2014, p. 127-138 (COC)

<http://www.cnrseditions.fr/communication/6890-sous-les-images-la-politique-sous-la-direction-disabelle-veyrat-masson-sebastien-denis-et-claire-secaïl.html>



Sous les images,  
la politique...

Presse, cinéma, télévision,  
nouveaux médias (xx<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)  
Sous la direction d'Isabelle Veyrat-Masson,  
Sébastien Denis et Claire Sécaïl

- La participation culturelle des jeunes et leur engagement complexe concernant les arts et la culture

Poirier, Christian

*Dialogues sur l'engagement du public envers les arts*, Conseil des arts du Canada, 13 février 2014. (BS)

<http://canadacouncil.ca/fr/conseil/blogue/2014/christian-poirier>

- « Frédéric Brisson, *La pieuvre verte. Hachette et le Québec depuis 1950* »

Poirier, Christian

*Revue d'histoire de l'Amérique française*, Vol. 28, n° 1-2, été-automne 2014, p. 159-162. (REC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/haf/2014-v68-n1-2-haf01969/1032024ar/>

- Culture et participation culturelle

Contribution au contenu de *La Valise culturelle de l'élu municipal. 2<sup>ème</sup> édition pour le Québec*, Les Arts et la Ville. (AC)

<https://www.arts-ville.org/publications/>



– 2013 –

- Culture et économie. De quelques récits structurants depuis le 19<sup>e</sup> siècle

Bellavance, Guy et Christian Poirier

dans Geneviève Sicotte *et al.* (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Monde culturel, 2013, p. 21-44 (COC)

<http://www.pulaval.com/produit/fiction-et-economie-representations-de-leconomie-dans-la-litterature-et-les-arts-du-spectacle-xixe-xxie-siecles>



- Communication et légitimité

Yates, Stéphanie, Raymond Hudon et Christian Poirier

dans Valérie Lehmann et Bernard Motulsky, en collaboration avec Valérie Colomb (dir.), *Communication et grands projets. Les nouveaux défis*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 97-112 (COC)

<http://www.puq.ca/catalogue/livres/communication-grands-projets-17618.html>

– 2012 –

- Cinéma, éthique et politique. La société québécoise au prisme de Réjeanne Padovani

Poirier, Christian et Mélissa Thériault

*Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec*, n° 13, 2012 (RAC)

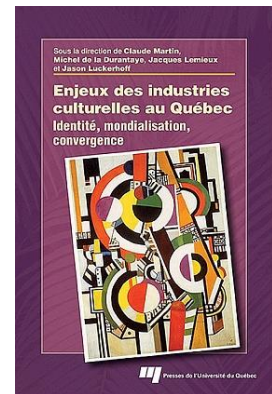
<http://www.nouvellesvues.ulaval.ca/no-13-hiver-printemps-2012-le-cinema-quebecois-et-les-autres-arts-dirige-par-elspeth-tulloch/article-hors-dossier/cinema-ethique-et-politique-la-societe-quebecoise-au-prisme-de-rejeanne-padovani-par-christian-poirier-et-melissa-theriault/>

- L'industrie cinématographique québécoise : Enjeux culturels, économiques et politiques

Poirier, Christian

dans Claude Martin *et al.* (dir.), *Enjeux des industries culturelles au Québec. Identité, mondialisation, convergence*, Québec, Presses de l'Université du Québec, Coll. Temps libre & Culture, 2012, p. 91-124 (COC)

[http://www.puq.ca/media/produits/documents/760\\_3296-FP.pdf](http://www.puq.ca/media/produits/documents/760_3296-FP.pdf)

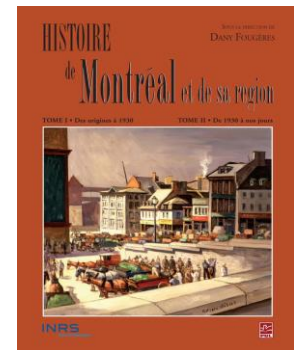


- Champ culturel et espace montréalais (I). La vie culturelle à Montréal avant 1960

Bellavance, Guy et Christian Poirier

dans Dany Fougères (dir.), *Histoire de Montréal et de sa région. Tome II. De 1930 à nos jours*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Les régions du Québec, 2012, p. 1285-1320 (COC)

<https://www.pulaval.com/produit/histoire-de-montreal-et-de-sa-region-boitier-de-2-tomes>



- Champ culturel et espace montréalais (II). Une agglomération culturelle en transition

Bellavance, Guy et Christian Poirier

dans Dany Fougères (dir.), *Histoire de Montréal et de sa région. Tome II. De 1930 à nos jours*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Les régions du Québec, 2012, p. 1321-1364 (COC)

<https://www.pulaval.com/produit/histoire-de-montreal-et-de-sa-region-boitier-de-2-tomes>

- La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs. Version intégrale

Poirier, Christian, Mariève K. Desjardins, Sylvain Martet, Marie-Odile Melançon, Josianne Poirier, Karine St-Germain Blais (avec la collaboration de Yanick Barrette)

Rapport de recherche réalisé pour Culture Montréal, septembre 2012, 591 p. (RR)

<http://www.ucs.inrs.ca/actualites/nouvelle-etude-sur-la-participation-des-jeunes-aux-arts-et-a-la-culture>



- La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs. Version abrégée

Poirier, Christian, Mariève K. Desjardins, Sylvain Martet, Marie-Odile Melançon, Josianne Poirier, Karine St-Germain Blais (avec la collaboration de Yanick Barrette)

Rapport de recherche réalisé pour Culture Montréal, septembre 2012, 166 p. (RR)

<http://www.ucs.inrs.ca/actualites/nouvelle-etude-sur-la-participation-des-jeunes-aux-arts-et-a-la-culture>



- Les projets de concertation scolaire-municipale en matière de bibliothèques. Bilan et analyse de la concertation au Québec

Poirier, Christian (avec Stéphane Labbé et Suzanne Lacroix)

Rapport de recherche réalisé pour la Table de concertation des bibliothèques québécoises, octobre 2012, 109 p. (RR)

– 2011 –

- La politique, jeux et enjeux. Action en société, action publique, et pratiques démocratiques

Hudon, Raymond et Christian Poirier

Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Sociologie contemporaine, 2011, 467 p. (L)

<http://www.pulaval.com/produit/la-politique-jeux-et-enjeux-action-en-societe-action-publique-et-pratiques-democratiques>

*Ouvrage récipiendaire du Prix Donald-Smiley 2012 remis par l'Association canadienne de science politique au meilleur livre publié en français portant sur la politique et le gouvernement au Canada.*



- Observatoires culturels et secteur de la danse au Québec : Paramètres et modalités d'un observatoire de la danse

Poirier, Christian, Catherine Lavoie-Marcus, Catherine Duchesneau, Ajouna Bao-Lavoie et Guy Bellavance

Rapport de recherche remis au Regroupement québécois de la danse, 29 mars 2011, 119 p. (RR)

<http://espace.inrs.ca/5017/1/INRS-Observatoires-culturels-secteur-danse-Qc.pdf>

- Vie associative et organisation professionnelle dans le secteur des arts visuels. Une étude de consultation auprès des artistes visuels du Québec

Bellavance, Guy et Christian Poirier

Rapport de recherche remis au Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, 27 mai 2011, 178 p. (RR)

– 2010 –

- L'économie créative : Bilan scientifique et analyse des indicateurs de la créativité

Poirier, Christian et Myrtille Roy-Valex

Rapport de recherche présenté à Patrimoine canadien – Groupe de recherche sur les politiques/Politique, gestion stratégique et secrétariat francophone, 30 mars 2010, 135 p. (RR)

[http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2014/02/PoirierC\\_2010\\_L\\_economie\\_creative\\_Bilan\\_scientifique.pdf](http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2014/02/PoirierC_2010_L_economie_creative_Bilan_scientifique.pdf)

- Entre optimisme tranquille et inquiétudes identitaires : Enjeux territoriaux, socioculturels et politiques de la diversité au Québec

Poirier, Christian

dans Nicole Lacasse et Jacques Palard (dir.), *Immigration et intégration au Québec et en France. Enjeux de société et expériences territoriales*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Les Rencontres Champlain – Montaigne, 2010, p. 37-52. (COC)

<https://www.pulaval.com/produit/immigration-et-integration-au-quebec-et-en-france-enjeux-de-societe-et-experiences-territoriales>

- Les villes proactives et la diversité culturelle : Dynamiques et enjeux des politiques

Poirier, Christian

*Nos diverses cités*, n° 7, printemps 2010, p. 25-30 (AR)

[http://www.chairefernanddumont.uqs.inrs.ca/wp-content/uploads/2013/10/PoirierC\\_2010\\_Les\\_villes\\_proactives\\_et\\_la\\_diversite\\_culturelle.pdf](http://www.chairefernanddumont.uqs.inrs.ca/wp-content/uploads/2013/10/PoirierC_2010_Les_villes_proactives_et_la_diversite_culturelle.pdf)

– 2009 –

- The Management of Ethnic Diversity and Democratic Governance in Ottawa and Vancouver  
Poirier, Christian

dans Alain-G. Gagnon et Bernard Jouve (Eds.), *Facing Cultural Diversity. Cities Under Stress*, Lyon, Presses universitaires de Lyon/UNESCO, Coll. Citurb, 2009, p. 85-104. (COC)

[http://presses.univ-lyon2.fr/produit.php?id\\_produit=822](http://presses.univ-lyon2.fr/produit.php?id_produit=822)

- « Yves Lever, *Anastasia ou la censure du cinéma au Québec* »

Poirier, Christian

*Nouvelles « vues » sur le cinéma québécois*, n° 11, automne 2009. (REC)

[http://www.cinema-quebecois.net/pdfs/PDF\\_Compte\\_rendu-Yves\\_LeverNVCQ11.pdf](http://www.cinema-quebecois.net/pdfs/PDF_Compte_rendu-Yves_LeverNVCQ11.pdf)

– 2008 –

- Participation politique, expressions de la citoyenneté et formes organisées d'engagement. La contribution des coalitions à un renouvellement des conceptions et des pratiques

Hudon, Raymond, Christian Poirier et Stéphanie Yates

*Politique et Sociétés*, Vol. 27, n° 3, 2008, p. 165-185 (RAC)

<http://www.erudit.org/revue/ps/2008/v27/n3/029851ar.html?vue=resume>

- Clergé et patrimoine cinématographique québécois : les prêtres Albert Tessier et Maurice Proulx

Poirier, Christian

*Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*, 2008 (ENC)

[http://www.ameriquefrancaise.org/fr/article-107/Clerg%C3%A9\\_et\\_patrimoine\\_cin%C3%A9matographique\\_qu%C3%A9bécois:\\_les\\_pr%C3%AAtres\\_Albert\\_Tessier\\_et\\_Maurice\\_Proulx.html#.Xk6oO4dYZD8](http://www.ameriquefrancaise.org/fr/article-107/Clerg%C3%A9_et_patrimoine_cin%C3%A9matographique_qu%C3%A9bécois:_les_pr%C3%AAtres_Albert_Tessier_et_Maurice_Proulx.html#.Xk6oO4dYZD8)

- *Ensemble ! Politique en matière de diversité culturelle de la Ville de Gatineau*

Poirier, Christian et Annie-Claude Scholtès

Ville de Gatineau, octobre 2008. (RP)

[https://www.gatineau.ca/portail/default.aspx?p=guichet\\_municipal/administration\\_municipale/politiques\\_vision/politique\\_matiere\\_diversite\\_culturelle](https://www.gatineau.ca/portail/default.aspx?p=guichet_municipal/administration_municipale/politiques_vision/politique_matiere_diversite_culturelle)



- When Ecology Collides with Economy in Infrastructure Projects

Hudon, Raymond, Christian Poirier et Stéphanie Yates

*Network Industries Quarterly*, Vol. 10, n° 1, Spring 2008, p. 4-6 (AR)

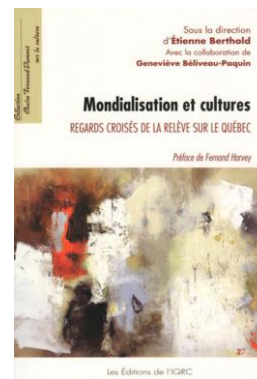
[http://newsletter.epfl.ch/mir/index.php?module=Newspaper&func=viewarticle&np\\_id=145&np\\_eid=27&catid=0](http://newsletter.epfl.ch/mir/index.php?module=Newspaper&func=viewarticle&np_id=145&np_eid=27&catid=0)

- Le cinéma québécois : diversité culturelle ou « hollywoodisation » latente ?  
Le rôle des groupes d'intérêt et des institutions étatiques

Poirier, Christian

dans Étienne Berthold (dir.), *Mondialisation et cultures : Regards croisés de la relève sur le Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval/IQRC, 2007, p. 75-101 (COC)

<http://www.pulaval.com/catalogue/mondialisation-cultures-regards-croises-releve-sur-9039.html>

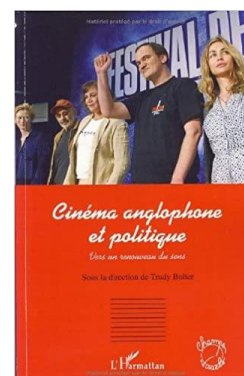


- Cinéma et politique : perspectives pour une analyse filmique du politique

Poirier, Christian

dans Trudy Bolter (dir.), *Cinéma anglophone et politique : Vers un renouveau du sens*, Paris, L'Harmattan, Coll. Champs visuels, 2007, p. 21-43 (COC)

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=24488>

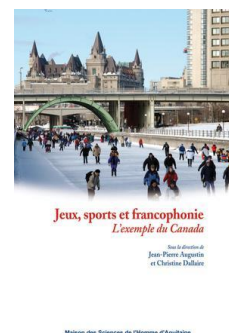


- Hockey et identité au Québec : L'évolution contrastée d'un sport national

Poirier, Christian

dans Jean-Pierre Augustin et Christine Dallaire (dirs.), *Jeux, sports et francophonie. L'exemple du Canada*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2007, p. 183-209 (COC)

<https://www.leslibraires.fr/livre/280337-jeux-sports-et-francophonie-l-exemple-du-canada-jean-pierre-augustin-christine-dallaire-maison-des-sciences-de-l-homme-d-aquitaine>



- Communautés ethniques, groupes d'intérêt et institutions à Ottawa et Vancouver

Poirier, Christian

dans Bernard Jouve et Alain-G. Gagnon (dirs.), *Les métropoles au défi de la diversité culturelle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, Coll. Symposium, 2006, p. 265-285. (COC)

<https://www.pug.fr/produit/526/9782706119354/les-metropoles-au-defi-de-la-diversite-culturelle>

- Ethnocultural Diversity, Democracy, and Intergovernmental Relations in Canadian Cities

Poirier, Christian

dans Robert Young et Christian Leuprecht (dirs.), *Canada : The State of the Federation 2004. Municipal-Federal-Provincial Relations in Canada*, Montréal/Kingston, McGill - Queen's University Press, 2006, p. 201-220. (COC)

<https://www.queensu.ca/iigr/sites/webpublish.queensu.ca.iigrwww/files/files/pub/archive/SOTF/StateFed04.pdf>

- Les villes et la gestion de la diversité ethnique : enjeux politiques et discursifs du multiculturalisme

Poirier, Christian

dans Alain-G. Gagnon et Jacques Palard (dirs.), *Diversité et identités au Québec et dans les régions d'Europe*, Québec/Bruxelles, Presses de l'Université Laval/Presses Interuniversitaires Européennes - Peter Lang, 2006, p. 193-212. (COC)

<https://www.pulaval.com/produit/diversite-et-identites-au-quebec-et-dans-les-regions-d-europe>

- La gestion de la diversité au sein des villes canadiennes. Dynamiques et enjeux de la représentation des intérêts ethniques

Poirier, Christian

dans Hélène Destrempe et Joe Ruggeri (dirs.), *Rendez-vous immigration 2004. Enjeux et défis de l'immigration au Nouveau-Brunswick*, Nouveau-Brunswick, University of New Brunswick, Policy Studies Centre, 2006, p. 525-540. (COC)

- « Lisa Young and Joanna Everitt, *Advocacy Groups* »

Poirier, Christian

*Politique et Sociétés*, Vol. 24, n° 2, 2006, p. 197-201. (REC)

<https://www.erudit.org/en/journals/ps/1900-v1-n1-ps1097/012697ar/>

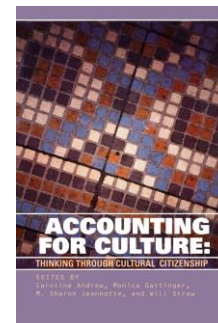
– 2005 –

- Vers des indicateurs culturels élargis ? Justificatifs des politiques culturelles et indicateurs de performance au Québec et en Europe

Poirier, Christian

dans Caroline Andrew, Monica Gattinger, M. Sharon Jeannotte et Will Straw (dirs.), *Accounting for Culture: Thinking Through Cultural Citizenship*, Ottawa, The University of Ottawa Press, Governance Series, 2005, p. 235-256 (COC)

<https://books.openedition.org/uop/2379?lang=fr>



- Politiques cinématographiques et groupes d'intérêt : De la relation ambivalente du cinéma québécois avec ses institutions

Poirier, Christian

*Nouvelles « vues » sur le cinéma québécois*, n° 3, printemps 2005, p. 1-18 (RAC)

[http://cinema-quebecois.net/edition3/pdf/Poirier\\_no3.pdf](http://cinema-quebecois.net/edition3/pdf/Poirier_no3.pdf)

- Le renouveau du cinéma québécois ?

Poirier, Christian

*Cités*, n° 23, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 165-182 (RAC)

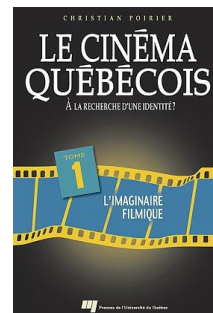
<https://www.cairn.info/revue-cites-2005-3-page-165.htm>

- Le cinéma québécois : À la recherche d'une identité ? Tome 1. L'imaginaire filmique

Poirier, Christian

Québec, Presses de l'Université du Québec, 2004, 314 p. (L)

<http://www.puq.ca/catalogue/livres/cinema-quebecois-recherche-une-identite-tome-160.html>

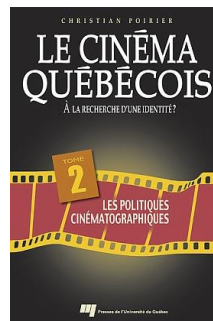


- Le cinéma québécois : À la recherche d'une identité ? Tome 2. Les politiques cinématographiques

Poirier, Christian

Québec, Presses de l'Université du Québec, 2004, 300 p. (L)

<http://www.puq.ca/catalogue/livres/cinema-quebecois-recherche-une-identite-tome-158.html>



- Le cinéma québécois et la question identitaire : la confrontation entre les récits de l'empêchement et de l'enchantement

Poirier, Christian

*Recherches sociographiques*, Vol. XLV, n° 1, 2004, p. 11-38 (RAC)

<https://www.erudit.org/en/journals/rs/2004-v45-n1-rs776/009233ar.pdf>

- Entre le *Qui sommes-nous ?* et le *Qui suis-je ?* L'évolution de la problématique identitaire en Ontario français

Poirier, Christian

*Francophonies d'Amérique*, n° 18, automne 2004, p. 109-117. (RAC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/fa/2004-n18-fa1812832/1005354ar/>

- Décision et consultation au niveau local. Dynamiques et tensions entre la démocratie représentative et la démocratie consultative à Ottawa

Poirier, Christian et Caroline Andrew

dans Robert Le Duff et Jean-Jacques Rigal (dirs.), *Démocratie et management local*, Paris, Dalloz, Coll. Études, 2004, p. 35-51. (COC)

- « Diane Saint-Pierre, *La Politique culturelle du Québec de 1992 : continuité ou changement ? Les acteurs, les coalitions et les enjeux* »

Poirier, Christian

*Recherches sociographiques*, XLV, 3, 2004, p. 624-626. (REC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/rs/2004-v45-n3-rs977/011480ar/>

– 2003 –

- L'identité québécoise projetée à l'écran de l'imaginaire filmique

Poirier, Christian

*Égalité. Revue acadienne d'analyse politique*, n° 48, printemps 2003, p. 13-46. (RAC)

- Décision et consultation au niveau local. Dynamiques et tensions entre la démocratie représentative et la démocratie consultative à Ottawa

Poirier, Christian et Caroline Andrew

*Gestion. Revue internationale de gestion*, Vol. 28, n° 3, 2003, p. 28-36. (RAC)

<https://www.revuegestion.ca/catalog/product/view/id/969/s/decision-et-consultation-au-niveau-local-dynamiques-et-tensions-entre-la-democratie-representative-et-la-democratie-consultative-a-la-ville-d-ottawa/>

- « Vincent Lemieux, *L'étude des politiques publiques. Les acteurs et leur pouvoir* »

Poirier, Christian

*Revue canadienne de science politique*, 36:3, juillet-août 2003, p. 670-673. (REC)

– 2002 –

- « Isabelle Sommier, *Les nouveaux mouvements contestataires à l'heure de la mondialisation* »

Poirier, Christian

*Revue canadienne de science politique*, 35:3, septembre 2002, p. 706-709. (REC)

- « Maureen Whitebrook, *Identity, Narrative and Politics* »

Poirier, Christian

*Politique et Sociétés*, Vol. 21, n° 3, 2002, p. 194-199. (REC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/ps/2002-v21-n3-ps407/000508ar/>

- « Colin D. Howell, *Blood, Sweat, and Cheers. Sport and the Making of Modern Canada* »

Poirier, Christian

*Revue d'histoire de l'Amérique française*, Vol. 56, n° 1, été 2002, p. 81-85. (REC)

<https://www.erudit.org/fr/revues/haf/2002-v56-n1-haf479/007223ar/>

– 2001 –

- Cinéma et politique au Québec. La question identitaire dans l'imaginaire filmique et les politiques publiques

Poirier, Christian

Thèse de doctorat, CERVL - Pouvoirs, Action publique, Territoires, Institut d'études politiques de Bordeaux, Université Montesquieu - Bordeaux IV, 2001. (MT)

<http://www.theses.fr/2001BOR40042>

- Références temporelles et construction de l'identité politique : l'exemple du cinéma québécois

Poirier, Christian

dans Claude Sorbets et Jean-Pierre Augustin (dirs.), *Valeurs de sociétés. Préférences politiques et références culturelles au Canada*, Sainte-Foy/Talence, Presses de l'Université Laval/Presses de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2001, p. 229-258. (COC)

<https://www.pulaval.com/produit/valeurs-de-societe-preferences-politiques-et-references-culturelles-au-canada>

– 2000 –

- Mémoire collective, identité et politique. La société québécoise et sa relation problématique avec le passé  
Poirier, Christian  
dans Ines Molinaro et Christopher Rolfe (dirs.), *Focus on Québec (II) : Further Essays on Québécois Society and Culture*, Edinburgh, Le GREFC, 2000, p. 73-87. (COC)
- Politiques locales d'intégration et immigrants aisés : une comparaison France-Québec  
Berthet, Thierry et Christian Poirier  
*Politique et Sociétés*, Vol. 19, n° 2-3, 2000, p. 181-213. (RAC)  
<https://www.erudit.org/fr/revues/ps/2000-v19-n2-3-ps2497/040230ar.pdf>
- Les territoires symboliques du sport : le hockey comme élément identitaire du Québec  
Poirier, Christian et Jean-Pierre Augustin  
*Bulletin d'histoire politique*, Vol. 9, n° 1, 2000, p. 104-127. (RAC)  
<https://www.erudit.org/fr/revues/bhp/2000-v9-n1-bhp04645/1060432ar.pdf>
- Figures de la mémoire collective : monuments historiques et plaques commémoratives dans la ville de Québec  
Poirier, Christian  
dans Jean-Pierre Augustin et Claude Sorbets (dirs.), *Sites publics, lieux communs. Aperçus sur l'aménagement de places et de parcs au Québec*, Talence, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2000, p. 67-86. (COC)

– 1998 –

- Time Representations in Quebec Cinema: The Projections of an Uncertain Political Identity  
Poirier, Christian  
*British Journal of Canadian Studies*, Vol. 13, n° 2, 1998, p. 327-336. (RAC)

– 1997 –

- « André Gaudreault, Germain Lacasse et Jean-Pierre Sirois-Trahan (dirs.), *Au pays des ennemis du cinéma... Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma au Québec* »  
Poirier, Christian  
*Anthropologie et Sociétés*, Vol. 21, n° 2-3, 1997, p. 342-346. (REC)  
<https://www.erudit.org/fr/revues/as/1997-v21-n2-3-as803/015510ar/>

– 1996 –

- De l'absurde à la révolte : l'anticipation de l'avenir et le déni du politique chez Camus  
Poirier, Christian  
Mémoire de Maîtrise, Département de science politique, Université Laval, 1996. (MT)

– 1994 –

- Schindler's List. Pour ne pas oublier l'horreur  
Poirier, Christian  
*Séquences. La revue de cinéma*, n° 170, mars 1994, p. 9-11. (AR)  
<https://www.erudit.org/en/journals/sequences/1900-v1-n1-sequences1155666/49946ac.pdf>



- Roy-Valex, Myrtille et Guy Bellavance (dir.), *Arts et territoires à l'ère du développement durable. Vers une nouvelle économie culturelle ?*, 2015.

<https://www.pulaval.com/produit/arts-et-territoires-a-l-ere-du-developpement-durable-vers-une-nouvelle-economie-culturelle>



- Fortin, Andrée, *Imaginaire de l'espace dans le cinéma québécois*, 2015.

<http://www.pulaval.com/produit/imaginaire-de-l-espace-dans-le-cinema-quebecois>



- Sicotte, Geneviève et al. (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIXe-XXIe siècles*, 2013.

<http://www.pulaval.com/produit/fiction-et-economie-representations-de-leconomie-dans-la-litterature-et-les-arts-du-spectacle-xixe-xxie-siecles>



- Berthold, Étienne, *Patrimoine, culture et récit. L'île d'Orléans et la place Royale de Québec*, 2012.

<http://www.pulaval.com/catalogue/patrimoine-culture-recit-ile-orleans-place-9843.html>



ORGANISATION ET COMITÉS SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE ET AUTRES

- 2021 *Hommage intellectuel à Benoît Godin. L'idée d'innovation/The Idea of Innovation. An Intellectual Tribute to Benoît Godin.*  
Responsable scientifique et conférence d'ouverture de cet événement international, Chaire Fernand-Dumont sur la culture/INRS – UCS, 7 juin :  
[http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2021/05/Benoi%CC%82t-Godin-Hommage\\_Tribute.pdf](http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2021/05/Benoi%CC%82t-Godin-Hommage_Tribute.pdf)  
[https://inrs.zoom.us/rec/play/sF6a2YgI0ymOjdUdAjZtPffOzJz9yplMbfBeljRWh9CifKdS-ezeerBEaCTgmKpcBEll\\_yRo5OCja2h2.IZXZ7IdLBWZrRk0M](https://inrs.zoom.us/rec/play/sF6a2YgI0ymOjdUdAjZtPffOzJz9yplMbfBeljRWh9CifKdS-ezeerBEaCTgmKpcBEll_yRo5OCja2h2.IZXZ7IdLBWZrRk0M)
- \_\_\_\_\_ Membre du comité scientifique, *Le rôle culturel et l'action artistique de l'université contemporaine*, INRS/laboratoire/art et société/terrains et théories/Chaire Fernand-Dumont sur la culture, 11, 13, 18 et 20 mai : <http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2021/04/Colloque2021-vf28-04.pdf>
- 2018 Membre du comité scientifique, *La contagion créative. Médias, industries, récits, communautés*, Labex Industries Culturelles & Création Artistique/Creative Shift Studies, Athènes, Panteion University of Social and Political Sciences, 17-19 octobre :  
[https://icca.univ-paris13.fr/colloque-international-la-contagion-creative-medias-industries-recits-communautes/poster-a3-cs2-contagion\\_v3-2/](https://icca.univ-paris13.fr/colloque-international-la-contagion-creative-medias-industries-recits-communautes/poster-a3-cs2-contagion_v3-2/)  
<https://icca.univ-paris13.fr/wp-content/uploads/PROGRAMME-de%CC%81taille%CC%81-colloque-Athe%CC%80nes-2018.pdf>
- 2017 Membre du comité scientifique, *Questionner le tournant créatif : dispositifs, processus et représentations*, Labex Industries Culturelles & Création Artistique, Université d'économie de Varna (Bulgarie), 7-9 juin : <https://calenda.org/392741?file=1>
- 2015 Membre du comité scientifique, *Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles*, Labex Industries Culturelles & Création Artistique, Paris, 26-27 novembre : <https://calenda.org/347235?file=1>
- \_\_\_\_\_ Membre du comité scientifique, *La communication numérique au cœur des sociétés : dispositifs, logiques de développement et pratiques*, GRESEC-Groupe de recherche sur les enjeux de la communication, Université Stendhal-Grenoble 3, 4-5 mai : <https://calenda.org/315256>
- 2014 Membre du comité scientifique, *Culture et médias numériques à l'ère de la diversité*, Centre de recherches sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT), Université de Haute-Alsace, 3-5 décembre.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité scientifique, *Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux*, Colloque intermédiaire du Comité de recherche en sociologie de l'art et de la culture de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF), Montréal, 7-9 octobre :  
<http://www.ucs.inrs.ca/evenements/champs-mondes-scenes-au-prisme-des-reseaux>  
<https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/interne-290/au-conservatoire-a-montreal/article/l-inrs-presente-champs-mondes>
- \_\_\_\_\_ Membre du comité scientifique et du jury (meilleures communications), *Ville objet, ville sujet*, 11<sup>ème</sup> colloque de la relève VRM, Institut d'urbanisme, Université de Montréal, 22-23 mai.
- 2013 Initiateur du premier colloque étudiant du I/as/tt, *Monde culturel : Regards théoriques, empiriques et critiques*, INRS – Urbanisation Culture Société, 6 décembre :  
<http://www.lasst.ucs.inrs.ca/doc/CommunicationsEtudColloque.pdf>

- 2012 Co-organisateur du colloque *Transformations des pratiques culturelles à l'ère du numérique : Nouvelles technologies, nouveaux publics ?*, 80<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Palais des congrès de Montréal, 8-9 mai (co-organisatrice : Anne Robineau) : <https://www.acfas.ca/app/congres/80/programme/colloques/38583>
- 2011-2012 Membre du comité scientifique, 80<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Palais des congrès de Montréal.
- 2011 Co-organisateur du colloque *Art, culture et économie : Discours, représentations et pratiques de l'économie dans la culture*, 79<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université de Sherbrooke/Université Bishop's, 11 mai (co-organisateur : Guy Bellavance).
- 2010 Membre du comité scientifique, *Colloque Citoyenneté et espaces urbains entre les Amériques et l'Europe*, Institut des Amériques - Pôle Sud-Ouest/Université Toulouse II - Le Mirail, Toulouse, 18-19 novembre : <https://calenda.org/213493?file=1>
- 2009 Co-organisateur (avec Raymond Hudon, organisateur principal) des panels de la section RC 16 (Socio-political Pluralism), *Pluralism and Representation*, 21st World Congress of Political Science, "Global Discontent ? Dilemmas of Change", Santiago, Chili, 12-16 juillet.
- 2008 Membre du comité scientifique, *Colloque international sur les tendances et défis des politiques culturelles dans les pays occidentaux (Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS et ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec)*, 76<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Institut national de la recherche scientifique, Québec, 5-9 mai.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité scientifique 402, « Administration et management publics », 76<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Institut national de la recherche scientifique, Québec, 5-9 mai.

#### COMMUNICATIONS AVEC ARBITRAGE

- 2021 « Regard(s) sur le potentiel éducatif du cinéma québécois en milieu collégial : bilan d'une recherche PAREA », Colloque annuel de l'Association québécoise de pédagogie collégiale, *40 ans de pédagogie. Pour des changements durables en éducation*, 10 juin (avec Marianne Gravel et Laurent Pelletier).
- 2019 « Cinéma et citoyenneté culturelle dans l'environnement collégial. Expérimenter les rôles d'apprenant spectateur et d'apprenant citoyen », Colloque *L'apprenant citoyen*, 87<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université du Québec en Outaouais, 29 mai (avec Marianne Gravel) : <https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/300/307/c>
- \_\_\_\_\_ « Cinéma et pensée éducative chez Albert Tessier : Pays et culture sous le regard d'un prêtre-cinéaste », Symposium *La pensée éducative et les intellectuels au Québec : la génération 1875-1900*, 6<sup>ème</sup> Colloque international en éducation du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE), Montréal, 26 avril : <https://colloque2019.crifpe.ca/fr/papers/details/18>
- \_\_\_\_\_ « Politiques cinématographiques et multiécranité. Émergence, continuité et mutation des récits », *L'étude des politiques de la culture au Canada et au Québec*, Université d'Ottawa, 11-12 avril.
- 2018 « Communiquer l'essence de la bibliothèque contemporaine, au Québec. Vers la citoyenneté culturelle ? », Association canadienne de communication, Congrès de la Fédération des sciences humaines du Canada, Université de Regina, Saskatchewan, 31 mai (avec François R. Derbas Thibodeau).

- 2017 « Les pratiques culturelles des jeunes : Citoyenneté culturelle et mobilisation des connaissances », Colloque *Culture et approche culturelle dans la formation initiale à l'enseignement*, 85<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université McGill, 12 mai : <https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/85/500/516/c>
- 2016 « Multi-Screen: Cinema, Platforms and Contents in Perspective », *Cultural Industries and Digital Platforms*, Labex ICCA, 2<sup>nd</sup> International Workshop, Maison de la recherche, Université Sorbonne Paris Cité, Paris, 14-15 novembre : [https://icca.univ-paris13.fr/wp-content/uploads/S%C3%A9minaire-international-Programme-provisoire\\_anglais.pdf](https://icca.univ-paris13.fr/wp-content/uploads/S%C3%A9minaire-international-Programme-provisoire_anglais.pdf)
- \_\_\_\_\_ « Multiécranité, cinéma et numérique », *XXème Congrès international des sociologues de langue française, Sociétés en mouvement. Sociologie en changement, CR18 – Sociologie de l'Art et de la Culture*, Montréal, 5 juillet.
- \_\_\_\_\_ « Jeunes et citoyenneté culturelle », Colloque *Politiques de jeunesse et politiques culturelles : Vers une citoyenneté culturelle ?*, Université de Liège, 26 mai : <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/217942/1/Dossier%20pr%c3%a9sentation%20colloque%20Li%c3%a8ge%202016%20-%20170316.pdf>
- \_\_\_\_\_ « La citoyenneté culturelle. Perspectives concernant les pratiques culturelles à Montréal », Colloque *La ville durable à l'épreuve des pratiques*, 84<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, UQAM, 11 mai.
- \_\_\_\_\_ « La citoyenneté culturelle et les publics de la culture. Réflexions théoriques, empiriques et méthodologiques », Colloque *Recherches sur les publics de la culture ; esthétique, communication et éducation, et théories et méthodes*, 84<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, UQAM, 9 mai : <https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/84/300/306/c>
- 2015 « La citoyenneté culturelle. Participation culturelle, démocratie et politique », *Colloque international Démocraties et cultures : Quelles politiques culturelles pour quelles ambitions démocratiques ?*, Mons, Observatoire des politiques culturelles, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 8-9 décembre : [http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/index.php?id=detail\\_article&no\\_cache=1&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Baction%5D=show&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Bcontroller%5D=Document&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Bpublication%5D=990&cHash=fa1e846206c9ff27019857eb60f33f1d](http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/index.php?id=detail_article&no_cache=1&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Baction%5D=show&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Bcontroller%5D=Document&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Bpublication%5D=990&cHash=fa1e846206c9ff27019857eb60f33f1d)  
<http://www.opc.cfwb.be/index.php?id=14262>  
[http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=8c4f808dcb54c087810f42f43f8fa1e4dbb2ece16&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc\\_super\\_editor/opc\\_editor/documents/pdf/COLLOQUE\\_INTERNATIONAL - NOTE D INTENTION Finale site OPC 1610.pdf](http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=8c4f808dcb54c087810f42f43f8fa1e4dbb2ece16&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/COLLOQUE_INTERNATIONAL - NOTE D INTENTION Finale site OPC 1610.pdf)
- \_\_\_\_\_ « Cinema in a Multiplatform and Multiscreening Era: Theoretical and Empirical Considerations », *International Forum in Media and Communication's Research*, Université Stendhal, Grenoble 3 Institut de la Communication et des Médias, GRESEC/Communication University of China, 15-16 octobre.
- 2014 « Mieux se comparer pour mieux se réinventer : un nouveau modèle d'analyse régionale des bibliothèques publiques québécoises », Congrès des milieux documentaires du Québec, Palais des Congrès de Montréal, 1<sup>er</sup>-3 décembre (avec Stéphane Labbé).
- \_\_\_\_\_ « L'industrie cinématographique au Québec. Dynamiques et enjeux culturels, techno-économiques et politiques », *1st International Multidisciplinary Workshop on Cultural Industries*, Labex Industries Culturelles et Création Artistique, Paris, 6-7 octobre.
- \_\_\_\_\_ « Citoyenneté culturelle, participation et démocratie : Champ culturel et politique », Colloque international *Les territoires de la médiation culturelle. Échelles, frontières, limites*, Groupe de recherche sur la médiation culturelle, 82<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université Concordia, 13-15 mai.

- \_\_\_\_\_ « La citoyenneté culturelle. Considérations théoriques et empiriques en lien avec la médiation culturelle », Colloque international *Médiation, médiations, vous avez dit médiation(s) ? Culture(s) et médiation(s) : nouveaux regards pour de nouveaux enjeux*, Université de Nantes, 25 mars.
- 2013 « Citoyenneté culturelle, jeunes et pratiques culturelles à Montréal », Colloque international *Publics et pratiques culturelles. Une mise en perspective euroméditerranéenne et internationale*, Marseille, Aix-Marseille Université, 13-14 décembre :  
[https://www.lames.cnrs.fr/IMG/pdf/Affiche\\_girel\\_dec\\_13.pdf](https://www.lames.cnrs.fr/IMG/pdf/Affiche_girel_dec_13.pdf)  
[https://www.lames.cnrs.fr/IMG/pdf/Coll\\_girel\\_dec13\\_5dec.pdf](https://www.lames.cnrs.fr/IMG/pdf/Coll_girel_dec13_5dec.pdf)
- \_\_\_\_\_ « Les impacts individuels et sociaux de la culture ou comment penser la citoyenneté culturelle : Une étude de la participation culturelle des jeunes à Montréal », *Forum national Le Pouvoir des arts : contribuer au changement social*, Fondation Michaëlle Jean/Université Carleton, Ottawa, 28-29 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Dispositifs numériques et influences croisées chez les jeunes. Découverte, transmission et légitimation des goûts culturels », *Nouveaux prescripteurs et transformation des goûts à l'ère numérique : de la quotidienneté au Web 2.0*, 81<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, 9 mai (avec Sylvain Martet).
- \_\_\_\_\_ « Les salles de cinéma au Québec. Acteurs, dispositifs et contenus au croisement de l'économie, de la technologie et de la culture », Colloque international *Les salles de cinéma et leurs exploitants des années cinquante à nos jours*, EPHESE (Études Pluridisciplinaires pour une Histoire Économique des Salles de cinéma et de leurs Exploitants), Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 24-25 avril.
- \_\_\_\_\_ « L'industrie de l'humour comme champ du politique : Groupes d'intérêt, institutions et politique(s) », *L'humour : « La continuation de la politique par d'autres moyens »*, UQAM, 8 mars (avec Christelle Paré).
- 2012 « Groupes d'intérêt, coalitions et politiques culturelles : Conceptualisations, dynamiques et légitimité(s) », *L'étude des politiques de la culture et les conceptualisations et représentations du changement : Entre instrumentalité, attachement, et nouvelles formes de légitimité*, Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, Université d'Ottawa, 23 mai (avec Christelle Paré).
- \_\_\_\_\_ « Coalitions et reconfiguration de l'engagement citoyen : Dynamiques et enjeux », *Changer de démocratie : L'analyse des acteurs et des réformes du « tournant » participatif en débat*, Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, Université d'Ottawa, 23 mai (avec Raymond Hudon et Stéphanie Yates).
- \_\_\_\_\_ « La participation culturelle des jeunes à Montréal. Questionner la jeunesse et le numérique », *Transformations des pratiques culturelles à l'ère du numérique : Nouvelles technologies, nouveaux publics ?*, 80<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Palais des congrès de Montréal, 8-9 mai.
- \_\_\_\_\_ “In Defence of Politics against Politicians? Politics and Democratic Practices”, *62nd Political Studies Association Annual International Conference. In Defence of Politics*, Belfast, 3-5 April (avec Raymond Hudon).
- \_\_\_\_\_ “Quebec Cinema: The Industry, Policies and Narratives Between Culture and Success”, *The Art of Cinema - Canada Versus the United States*, Innsbruck, The University of Innsbruck, 29-31 mars :  
<https://www.uibk.ac.at/events/2012/03/29/the-art-of-cinema-canada-versus-the-united-states>

- 2011 “Quebec Cinema and Ethno-Cultural Diversity: Representations and Cultural Citizenship”, *Living in Quebec: Ethnicity, Race, and Gender from the 19<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> Century*, Montréal, McGill University, 27-29 avril.
- \_\_\_\_\_ « Portrait de la participation culturelle des jeunes montréalais », *Colloque La participation culturelle en mutation. Cosmopolitisme/Jeunesse/Environnement numérique*, 24<sup>ème</sup> Entretiens Jacques Cartier, Montréal, 3-4 octobre.
- 2010 « Entre représentation et représentativité : Quelques embûches à la reconnaissance des coalitions comme vecteur de la participation citoyenne dans la gouvernance de grands projets », *Communication et grands projets : États des savoirs et prospectives*, *Vingt-troisièmes Entretiens Jacques Cartier*, Lyon, 22-23 novembre (avec Raymond Hudon et Stéphanie Yates).
- \_\_\_\_\_ « Citoyenneté culturelle et projets urbains au Québec : Représentations et dissonances », *Citoyenneté et espaces urbains entre les Amériques et l'Europe*, Institut des Amériques - Pôle Sud-Ouest/Université Toulouse II - Le Mirail, Toulouse, 18-19 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Récits et recettes : nouvelles représentations du politique dans le cinéma de fiction québécois ? », Colloque international *Images, médias et politique*, Institut National de l'Audiovisuel/Laboratoire Communication et Politique (CNRS)/Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Paris, 18-20 novembre (avec Mélissa-Corinne Thériault).
- \_\_\_\_\_ « Développement durable et industries culturelles à l'ère du numérique », *La mise en œuvre de l'article 13 de la Convention sur la diversité des expressions culturelles : reconnaître, intégrer et opérationnaliser la dimension culturelle du développement durable*, Réseau international d'information et de soutien juridique en matière de diversité des expressions culturelles (RIJDEC), Québec, Château Frontenac, 7-9 octobre.
- \_\_\_\_\_ “The Film Industry and Movie Policies in Quebec: Political, Cultural and Economic Issues”, *Film Studies Association of Canada Annual Conference*, Film and Cultural Policy Panel, Congress 2010 of the Humanities & Social Sciences, Concordia University, 2-4 juin.
- \_\_\_\_\_ « Jeunesse et cinéma québécois : Représentations et appropriations », *Jeunesse contemporaine : l'image et leurs images*, 78<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université de Montréal, 13 mai.
- \_\_\_\_\_ « Villes et constellations culturelles : action publique et représentations de la ville « créative » au sein des organismes culturels », *Les imaginaires urbains en recomposition: connaissances, cultures et vécus. L'exemple des métropoles et des régions de Bordeaux et de Québec*, Université Bordeaux III - CNRS UMR ADES/UQAM-CRISES, Bordeaux, 18-19 mai.
- \_\_\_\_\_ “Culture and Diversity: Some Reflections About Research, Policy and Practice”, 12<sup>ème</sup> Congrès national Métropolis, Montréal, 18-21 mars.
- \_\_\_\_\_ « Vers un modèle théorique du capital d'attraction et de rétention des immigrants dans les collectivités locales », 12<sup>ème</sup> Congrès national Métropolis, Montréal, 18-21 mars (avec Michèle Vatz-Laaroussi, Estelle Bernier et Nicole Gallant).
- 2009 « Cinéma et représentations du territoire au Québec : imaginaire et récits périphériques », *L'imaginaire géographique, un contrepoint à la réalité ? Perspectives, pratiques et devenir périphériques*, Axe 1 : Les cultures et les arts au fondement de l'imaginaire géographique, UQAM - CRISES/Université Bordeaux III - CNRS UMR ADES, UQAM, 26-27 octobre.
- \_\_\_\_\_ “Pluralism and New Forms of Representation: A Review of the Role and Dynamics of Coalitions in Contemporary Politics”, *Pluralism and Representation: Forms of Representation in Changing*

*Contexts*, 21<sup>st</sup> World Congress of Political Science, “Global Discontent? Dilemmas of Change”, Santiago, Chili, 12-16 juillet (avec Raymond Hudon et Stéphanie Yates).

\_\_\_\_\_ “Protest Movements and Their Self-Assertions about Representation: Four Cases Related to Environmental Concerns”, *Pluralism and Representation: Protest Movements and Representativeness*, 21<sup>st</sup> World Congress of Political Science, “Global Discontent? Dilemmas of Change”, Santiago, Chili, 12-16 juillet (avec Raymond Hudon et Stéphanie Yates).

\_\_\_\_\_ “Culture, Economy and Politics in Quebec Cinema: Imperialism and/or Resistance?”, *Imperialism and Culture Session, Kapital Connections: Socialism, Nation, State*, Congress of the Humanities and Social Sciences, Carleton University, 27 mai.

\_\_\_\_\_ « *Culture is ordinary* : Raymond Williams et les industries de la culture et de la communication », *Raymond Williams et les sciences de la culture*, 77<sup>ème</sup> congrès de l’Acfas, Université d’Ottawa, 14-15 mai.

2008 « Les nationalismes culturels québécois et canadien et la Convention de l’UNESCO sur la diversité culturelle : Ambivalences et contradictions », *Les nationalismes au Canada : état des lieux*, Institut d’études canadiennes, Université de l’Alberta, 21-23 novembre.

\_\_\_\_\_ « Cinéma et politique au Québec : représentations et reconfigurations », *Le politique dans les formes de l’art*, Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, Université de Montréal, 8-9 mai.

\_\_\_\_\_ « Immigration et diversité culturelle dans la région de Québec : enjeux politiques, institutionnels et associatifs », *La diversité culturelle dans les sociétés d’immigration : enjeux pour la collectivité, les communautés culturelles et les individus*, 76<sup>ème</sup> congrès de l’Acfas, Institut national de la recherche scientifique, Québec, 6-7 mai.

\_\_\_\_\_ « Immigration, diversité ethnique et leadership au sein des villes canadiennes », *Qui agit comme chef de file pour le dossier immigration dans les villes ?*, Dixième Conférence nationale Metropolis, Halifax, 3-5 avril.

\_\_\_\_\_ « Diversité culturelle, gouvernance et politiques : Une comparaison entre les villes canadiennes », *L’immigration en dehors des grands centres : approche Canada, Suisse, Belgique*, Dixième Conférence nationale Metropolis, Halifax, 3-5 avril.

\_\_\_\_\_ “Public Infrastructure Projects: Democracy, Legitimacy and Processes. Three Case Studies”, *Public Participation and Democratic Legitimacy of Public Infrastructure Projects*, International Research Society for Public Management Conference, Brisbane, Australie, 26-28 mars (avec Raymond Hudon et Stéphanie Yates).

2007 “Ethnic Diversity, Local Governance and Intergovernmental Relations in Canada: Issues and Conflicts”, *Canadian Political Science Association Annual Conference*, University of Saskatchewan, 30 mai-1<sup>er</sup> juin.

\_\_\_\_\_ « Expertise, groupes d’intérêt et gestion publique de la culture : La diversité culturelle à l’épreuve des indicateurs de performance », *Les discours de l’expertise publique*, Congrès international des associations francophones de science politique, Université Laval, 26 mai.

\_\_\_\_\_ « La politique cinématographique canadienne : Problèmes de traduction entre justification discursive, logique marchande et expertise », *Politique : entre le discours et l’action*, Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, Université Laval, Québec, 24 et 25 mai.

\_\_\_\_\_ « Les politiques d’aide au cinéma : critères commerciaux et enjeux culturels », *Culture et communication au Québec : qui fait quoi, comment, avec quel succès, selon quels critères ?*, 75<sup>ème</sup> congrès de l’Acfas, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 mai.

- \_\_\_\_\_ « Vers une politique de gestion de la diversité : enjeux sociopolitiques et associatifs de la cohabitation interethnique », *Immigration en dehors des métropoles et territoire(s) : frontières, sens, orientations, pratiques et stratégies*, 75<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université du Québec à Trois-Rivières, 8 mai.
- 2006 « Figures de la mobilité. Pistes pour une analyse de la participation sociopolitique des communautés ethniques dans la région de Québec », *Migrations et mobilité : du local au transnational*, 74<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université McGill, 17 mai.
- \_\_\_\_\_ « Démocratie et diversité ethnique », *La démocratie urbaine : enjeux et défis*, 74<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université McGill, 15 mai.
- \_\_\_\_\_ “Cultural Diversity, Public Policies and Interest Groups in Canada: Dynamics and Contradictions”, *Cultural Policies, Trade Liberalization, and Identity Politics: Testing the Limits of the State*, University of Windsor, 12-14 mai.
- 2005 « Associations et renouvellement des pratiques politiques au Québec : l'exemple de la Coalition pour la diversité culturelle », *Le tissu associatif : facteur identitaire de la francophonie*, Bordeaux, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 17-18 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Le cinéma québécois : diversité culturelle ou « hollywoodisation » latente ? Le rôle des institutions étatiques et des groupes d'intérêt », *Mondialisation et renouvellement des cultures*, Québec, INRS – Urbanisation, Culture et Société/Chaire Fernand-Dumont sur la culture, 11-12 novembre.
- \_\_\_\_\_ “Linking Democracy, Discourse and Practice. The Political Involvement and Public Management of Ethnic Interest Groups”, *28<sup>th</sup> International Society of Political Psychology Annual Scientific Meeting*, Toronto, 3-6 juillet.
- \_\_\_\_\_ « Diversité ethnique, politiques municipales et enjeux démocratiques », *Immigration, mondialisation, localismes*, 73<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université du Québec à Chicoutimi, 11 mai.
- 2004 « Dynamiques et enjeux de la gestion de la diversité ethnique au sein des villes canadiennes », *Conférence annuelle du Metropolis Center of Excellence in Atlantic Canada*, St-Andrews, Nouveau-Brunswick, 24-25 juin.
- \_\_\_\_\_ “The Management of Ethnic Diversity and Comparative City Governance in Canadian Cities”, *Local and Urban Politics*, Canadian Political Science Association Annual Conference, Winnipeg, 3-5 juin.
- \_\_\_\_\_ « Diversité ethnique, démocratie consultative et métropoles : la gouvernance comme enjeu des relations entre citoyens, élus et fonctionnaires », *Démocratie et métropoles : nouveaux enjeux, nouveaux défis*, 72<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université du Québec à Montréal, 14 mai.
- \_\_\_\_\_ « La gestion de la diversité ethnique au sein des villes canadiennes : politiques publiques, gouvernance et relations intergouvernementales », *L'immigration et l'intégration au cœur des débats : recherches, politiques et pratiques*, 7<sup>ème</sup> Conférence nationale Metropolis, Centre de recherche interuniversitaire de Montréal sur l'immigration, l'intégration et la dynamique urbaine, Montréal, 25-28 mars.
- \_\_\_\_\_ « Immigration et intégration au niveau local : enjeux politiques et démocratiques », *Pluralisme culturel et identités régionales au Canada et dans l'Europe des régions*, Chaire de recherche du Canada en études québécoises et canadiennes (UQAM)/Centre de recherche et d'étude sur le Canada et le Québec en sciences sociales (IEP de Bordeaux), Institut d'études politiques de Bordeaux, 15-16 janvier.
- 2003 « Vers des indicateurs culturels élargis ? Justificatifs des politiques culturelles et indicateurs de performance au Québec et en Europe », *Cultural Policy Research Colloquium : Accounting for*

*Culture : Examining the Building Blocks of Cultural Citizenship*, Canadian Cultural Research Network/Canadian Heritage, Gatineau, 14-15 novembre.

- \_\_\_\_\_ « Décision et consultation au niveau local. Dynamiques et tensions entre la démocratie représentative et la démocratie consultative à Ottawa », Rencontres internationales *La démocratie et le management local*, École nationale d'administration publique (ENAP), 20-23 mai (avec Caroline Andrew).
- \_\_\_\_\_ "Ethnocultural Diversity and Participatory Democracy in Canada", *Federal-Municipal-Provincial Relations*, Institute of Intergovernmental Relations, Queen's University, Kingston, 9-10 mai.
- \_\_\_\_\_ "A New Democratic Federalism ? Comparing the United State's Home Rule and the Canadian Charter Movement", *Urban Affairs Association 33<sup>rd</sup> Annual Meeting*, Cleveland, États-Unis, 27-30 mars.
- 2001 "Identity Politics and Democracy in the City. Mediation and Construction of Identities in a Multicultural Context", European Consortium for Political Research (ECPR), Workshop 19: *Identity Politics*, Institut d'études politiques de Grenoble, 6-11 avril.
- 2000 "Images of Politics in Contemporary Québec Cinema : The Impact of Public Policies", *Congrès mondial de l'Association internationale de science politique/International Political Science Association*, Québec, 1<sup>er</sup>-6 août.
- 1999 « Références temporelles et construction de l'identité politique : l'exemple du cinéma québécois », *Préférences politiques et références culturelles au Canada*, Institut d'études politiques de Bordeaux, 11-12 février.
- \_\_\_\_\_ "Representations of Time and Political Identity : Québec Society and its Problematic Relationship With the Past", *Colloque annuel du Groupe de recherches et d'études sur le Canada français*, University of Cambridge, Royaume-Uni, 27 février.
- \_\_\_\_\_ « Le cinéma et les représentations temporelles de la communauté et de l'identité au Québec », *Les représentations de la communauté au Canada et au Québec*, Colloque de la Société québécoise de science politique, 67<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université d'Ottawa, 12-14 mai.
- 1998 « Vers une étude politique du cinéma québécois », *Septième séminaire européen d'études canadiennes pour étudiants en recherche*, Queen's University of Belfast, Irlande du Nord, 16-19 octobre.
- \_\_\_\_\_ "Time Representations and Political Identity In Quebec Cinema", *Culture and Context*, Congrès annuel de la British Association for Canadian Studies, Staffordshire University, Royaume-Uni, 8 avril.
- 1995 « La colonisation du futur : autoroutes de l'information, démocratie et politiques publiques », *Congrès annuel de l'Association canadienne de science politique*, Université du Québec à Montréal, 5 juin.

MOBILISATION DES CONNAISSANCES ET COCONSTRUCTION DES SAVOIRS :  
CONFÉRENCES, ATELIERS, TABLES RONDES, ETC.

ORGANISATION ET COMITÉS ORGANISATEURS

- 2022 *Continuité et discontinuité de la recherche publique : le cas des pratiques culturelles au Québec*, Table ronde, Chaire Fernand-Dumont sur la culture/Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises/Centre de recherche interuniversitaire sur la communication, l'information et la société/Laboratoire de recherche sur les publics de la culture/Exeko, INRS, 29 mars (participation à l'idéation et au développement).  
<http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2022/02/EnquetesPratiquesC-1.pdf>
- 2021 *Pratiquer et penser la médiation culturelle. Dépaysement, façons de faire, tressage*, École d'été de l'Observatoire des médiations culturelles, Événement en ligne, 16, 17 et 18 juin (membre du comité organisateur et co-animateur, durant les trois journées, des relations entre les milieux scientifique, pratique et académique : conférences, tables rondes, ateliers participatifs, activités créatives, de visionnement et de réflexion, développement d'un abécédaire, etc.) :  
<https://omec.inrs.ca/pratiquer-et-penser-les-mediations-culturelles/>  
<https://omec.inrs.ca/lomec-lance-la-premiere-ecole-dete-en-mediation-culturelle-au-quebec/>  
<https://inrs.ca/actualites/premiere-ecole-dete-en-mediation-culturelle-au-quebec/>
- 2020 *Les politiques culturelles des provinces et territoires du Canada : parcours d'un programme de recherche et ses résultats... probants*, Webinaire de la série *Regards sur l'action culturelle* avec Diane Saint-Pierre (INRS) et Monica Gattinger (Université d'Ottawa), Observatoire des médiations culturelles/Chaire Fernand-Dumont sur la culture/Exeko, 30 novembre (co-organisation avec Marcelle Dubé (UQAC) et William-Jacomo Beauchemin (Exeko)).
- \_\_\_\_\_ *Les festivals de cinéma en ligne. Mutations de forme(s) ou de fond de la relation aux publics ?*, Conférence-midi (webinaire) de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS, 3 novembre (co-organisation avec Caroline Granger et Jeanne Laroche, organisatrices principales) :  
<http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/mise-en-ligne-festivals-de-cinema-en-ligne-mutations-de-formes-ou-de-fond-de-la-relation-aux-publics%e2%80%89/>
- \_\_\_\_\_ *Quel partage du pouvoir dans les projets culturels ? Démocratie et gouvernance*, Séminaire Polis, Observatoire des médiations culturelles, 9 octobre (co-organisation avec Ève Lamoureux (UQAM), William-J. Beauchemin (Exeko) et Noémie Maignien (UQAM/INRS)) : <https://omec.inrs.ca/quel-partage-du-pouvoir-dans-les-projets-culturels-democratie-et-gouvernance/>
- \_\_\_\_\_ *Mobilisation et transfert des connaissances en milieux culturels : retour sur trois expériences de stage récentes*, Webinaire de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS, 23 juin (co-organisation avec trois étudiantes de la maîtrise Mobilisation et transfert des connaissances, leur directrice/directeur et la coordonnatrice de la Chaire) : [http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2020/06/AffMOB\\_23juin-1.pdf](http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2020/06/AffMOB_23juin-1.pdf)
- 2019 *Jeunes et dispositifs d'expérimentation culturelle : nouveaux enjeux, nouvelles approches ?*, Conférence-midi de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS-UCS, 16 octobre (co-organisation avec Sylvain Martet, UQAM) : <http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2019/10/AffConfMidi-16oct19.pdf>
- \_\_\_\_\_ Responsable académique et animateur du panel « Communiquer : Expérience et innovation d'un quartier », Série *Aménager – Expérience et innovation d'un quartier*, Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (Université McGill) et Quartier de l'innovation de Montréal, Centre DARE-DARE et Centre culturel Georges-Vanier, 7 mai :  
<https://quartierinnovationmontreal.com/fr/evenements/amenager-communiquer>

**CONFÉRENCES ET AUTRES MODALITÉS DE PARTICIPATION (TABLE RONDES, ATELIERS, ETC.)**

- 2021 « La citoyenneté culturelle au coeur de nos actions », *Sommet en loisir culturel du Saguenay-Lac-Saint-Jean*, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, Pulperie de Chicoutimi, 28 octobre : <https://www.youtube.com/watch?v=8QhsQJphvII&t=13s>
- \_\_\_\_\_ « La citoyenneté culturelle : Éléments de cadrage », Atelier de formation, *Programme Étincelles. La culture au coeur de nos vies*, Culture pour tous/Les journées de la culture 2021, 10 août : <https://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/les-journees-de-la-culture/programme-etincelles-la-culture-au-coeur-de-nos-vies/>
- \_\_\_\_\_ Président de séance, « L'intégration des arts aux structures universitaires », *Le rôle culturel et l'action artistique de l'université contemporaine*, INRS/laboratoire/art et société/terrains et théories/Chaire Fernand-Dumont sur la culture, 11 mai : <http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2021/04/Colloque2021-vf28-04.pdf>
- \_\_\_\_\_ « Culture, relations science-société et mobilisation des connaissances », *Lancement - Rapport de recherche Art & développement durable à la Maison du développement durable - Diagnostic et perspectives*, Maison du développement durable, 23 février (avec Maude-Elvire Gravel, Mathieu Régnier et Jade Boivin) : <https://lamdd.org/actu/2021/lancement-rapport-recherche-art-developpement-durable-maison>
- 2020 « Regards sur la gouvernance, la démocratie et le politique », *Quel partage du pouvoir dans les projets culturels ? Démocratie et gouvernance*, Séminaire Polis, Observatoire des médiations culturelles, 9 octobre (avec Juan-Luis Klein, UQAM) : <https://omec.inrs.ca/quel-partage-du-pouvoir-dans-les-projets-culturels-democratie-et-gouvernance/>
- \_\_\_\_\_ « Le cinéma québécois et les jeunes : Perspectives de rencontres. Déjeuner d'ouverture : Former le public de demain », Montréal, *Rendez-vous Pro, Québec Cinéma*, 4 mars (avec Marianne Gravel) : <https://rendez-vous.quebeccinema.ca/evenements/dejeuner-douverture-former-le-public-de-demain>
- 2019 « La citoyenneté culturelle comme horizon interprétatif de la participation : Terrains culturels et cinématographiques », Paris, LabEx ICCA, Université Paris 13 Nord, 13 novembre.
- \_\_\_\_\_ « La citoyenneté culturelle comme horizon interprétatif de la participation : Terrains culturels et cinématographiques – Aspects méthodologiques », Séminaire *Communication et publics de la culture*, Paris, Sorbonne-Nouvelle Université de Paris 3, 12 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Bibliothèques et vieillissement de la population », *Connaître, accueillir, inclure et intégrer les publics*, Congrès des professionnel.les de l'information, Fédération des milieux documentaires, Montréal, Centre Mont-Royal, 28 octobre : <http://congrescpi.com/wp-content/uploads/2019/11/Biblioth%C3%A8ques-et-vieillessement-de-la-population-Christian-Poirier.pdf>
- \_\_\_\_\_ « Le cinéma québécois dans un environnement collégial », *Festival de cinéma de la ville de Québec*, CAMPUS (conférences et ateliers de mentorat professionnel), Québec, Conservatoire d'art dramatique de Québec, 14 septembre (avec Marianne Gravel).
- \_\_\_\_\_ « Participation citoyenne culturelle », *Rendez-vous culturel montérégien*, ministère de la Culture et des Communications, Bromont, Centre culturel St-John, 13 juin.
- \_\_\_\_\_ « Le cinéma québécois dans l'environnement collégial. Les perspectives éducatives possibles », Communication par affiche, *Colloque de l'Association pour la recherche au collégial*, 87<sup>ème</sup> congrès

de l'Acfas, Université du Québec en Outaouais, 28 mai (avec Marianne Gravel et Laurent Pelletier) : <https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/enjeux-recherche/9/c>

- \_\_\_\_\_ Panel « Les partenariats et la participation sociale en loisir culturel », *Loisir culturel. Journée montréalaise*, Loisir et Sport Montréal, Varennes, 22 mai.
- \_\_\_\_\_ « Atelier de corédaction du Lab Culture Inclusive », *Institutions culturelles : Accessibilité et inclusion*, Exeko, Musée McCord, 10 mai : <https://exeko.org/fr/culture-inclusive>
- \_\_\_\_\_ Animation de l'atelier « Apprentissages collectifs : Médiations et jeunes publics », *Pluralité des médiations culturelles : Postures, pratiques, milieux*, Journée d'étude de l'Observatoire des médiations culturelles, INRS – UCS, 3 mai : [https://docs.google.com/document/d/1sqHTy81m9gVwfwXUCvH\\_MKg48Dm9C3dglNLym2O-W0/edit](https://docs.google.com/document/d/1sqHTy81m9gVwfwXUCvH_MKg48Dm9C3dglNLym2O-W0/edit)
- \_\_\_\_\_ Animation du panel « Le transfert et la mobilisation des connaissances en pratique », *Journée mobilisation des savoirs : Où en sont les pratiques ? Expériences, témoignages et réflexions*, INRS – UCS, 25 avril.
- \_\_\_\_\_ « Mot de bienvenue - Considérations pré-introductives : Quatre dimensions des relations entre la culture et le social », *Arts et culture. Quelles perspectives sociales ?*, 6<sup>ème</sup> colloque étudiant du laboratoire/art et société/terrains et théories (l/as/tt), INRS-UCS, 22 mars : [http://www.ucs.inrs.ca/sites/default/files/centre\\_ucs/Programmation\\_LASTT2019.pdf](http://www.ucs.inrs.ca/sites/default/files/centre_ucs/Programmation_LASTT2019.pdf)
- \_\_\_\_\_ « Art vivant, public absent ? », *Le Devoir de débattre/Conseil des arts de Montréal*, Cinéma du Musée, Musée des beaux-arts de Montréal, 14 mars : <https://aqction.info/evenement/le-devoir-de-debattre-art-vivant-public-absent/>
- 2016 \_\_\_\_\_ « Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse », Cinémathèque québécoise, 1<sup>er</sup> décembre.
- \_\_\_\_\_ « Le lecteur francophone au Canada à l'ère du numérique », Salon du livre de Montréal, 18 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Champ culturel et participation des jeunes aux arts et à la culture : Enjeux et réflexions », *Théâtre jeune public francophone – Regards croisés*, Théâtres Unis Enfance Jeunesse (Québec), Association des théâtres francophones du Canada (Canada francophone), Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse (Belgique), Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (France), Société suisse des auteurs (Suisse), Bruxelles, La Montagne Magique, 29-31 octobre.
- \_\_\_\_\_ Participation au Forum « Re\_création. La citoyenneté culturelle des jeunes », Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Québec, Maison de la littérature, 27 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Jeunes et culture », *Journée d'étude sur les adolescents. Réflexions concernant la Bibliothèque Saint-Sulpice*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 16 juin.
- \_\_\_\_\_ « Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique », *Forum Droits d'auteur à l'ère numérique*, ministère de la Culture et des Communications, HEC-Université de Montréal, 12 mai.
- \_\_\_\_\_ « The Arts and Research. The Contribution of the Social Sciences and Qualitative Research », *Research and Impact*, Canadian Public Arts Funders Professional Development Meeting, Toronto, 22 mars.
- 2015 \_\_\_\_\_ « Conférence de clôture », *Colloque international Culture et (in)dépendances. Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles*, Labex ICCA, Université Paris 13, MSH Paris Nord, 26-27 novembre.

- \_\_\_\_\_ « Jeunes et participation culturelle. Éléments de réflexion concernant la citoyenneté culturelle », *Forum Jeunes et Culture*, Culture Centre-du-Québec, Drummondville, 20 octobre.
- \_\_\_\_\_ « Jeunes et participation culturelle », *Forum Créateurs de demain*, Culture Outaouais, Gatineau, 11 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Jeunes et participation culturelle citoyenne », *Décoder le monde. Sciences – Arts – Société*, Musée de la civilisation, Québec, 20 mars.
- 2014 « Les plateformes de contenu culturel au Québec. Quelques réflexions concernant les secteurs de l'édition et du cinéma », Chercheur invité à l'*Université d'été du Labex Industries Culturelles et Création Artistique*, Moulin D'Andé, Andé (Normandie), 17-19 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Où nous conduisent la mondialisation et le néolibéralisme ? », Table ronde tenue dans le cadre de *Résistance*, Manif d'Art 7 – La biennale de Québec, Espace 400°, 17 mai.
- \_\_\_\_\_ « Culture et créativité au regard de l'économie et du numérique : Propositions de cadrage », Conférence d'ouverture, Colloque international *Injonction de créativité et création sous contrainte : parallèles entre secteur culturel et monde du travail à l'épreuve du numérique*, 82<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université Concordia, 12 mai.
- \_\_\_\_\_ « Culture, Patrimoine, Création », Table ronde tenue dans le cadre d'un séminaire interdisciplinaire organisé au sein du Master *Médiation, expertise et valorisations culturelles*, Université de Nantes, Quartier de la création, 26 mars : [http://www.univ-nantes.fr/1394107003374/0/fiche\\_actualite/](http://www.univ-nantes.fr/1394107003374/0/fiche_actualite/)
- \_\_\_\_\_ « Industries culturelles, politiques nationales et enjeux du numérique », *L'articulation commerce-culture à l'ère du numérique*, Centre d'Études sur l'Intégration et la Mondialisation (CEIM) /Coalition pour la diversité culturelle, UQAM, 14 mars.
- \_\_\_\_\_ « Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique », *Pratiques et politiques inspirantes du livre d'ici et d'ailleurs*, 6<sup>ème</sup> Rencontre interprofessionnelle de l'Association des libraires du Québec, 11 mars.
- \_\_\_\_\_ « Les enjeux du contenu numérique dans le cinéma et la télévision pour les tablettes et les téléphones intelligents », Président de séance, *TAB-ePaperWorld. Convergence et mobilité, Forum international des tablettes électroniques, des accessoires et des contenus numériques*, Palais des congrès de Montréal, 20-21 février.
- 2013 « Industries et politiques culturelles à l'ère du numérique », Table ronde dans le cadre de *Culture 2.0 : enjeux et défis*, lancement de la Chaire de recherche du Canada sur les nouveaux environnements numériques et l'intermédiation culturelle, INRS-UCS, 4 décembre.
- \_\_\_\_\_ « L'évolution de la notion et de la pratique de la culture », *Sommet arts et culture autour des faubourgs*, Voies culturelles des faubourgs, Maison de la culture Frontenac, 20 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Acteurs et structures de la gouvernance participative au prisme de la transversalité intersectorielle, de la coopération, de la territorialité et des relations avec les citoyens », Colloque « Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles : à la hauteur des attentes ou déception ? De la nécessité d'actualiser le plaidoyer », *Coalition pour la diversité culturelle*, Montréal, 27 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Vers le développement des quartiers culturels », *Culture Montréal*, Grande Bibliothèque, Montréal, 17 juin.

- \_\_\_\_\_ « La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs », 26<sup>ème</sup> colloque *Les arts et la ville, La création au cœur du développement durable des municipalités*, Maison du citoyen, Gatineau, 22-24 mai.
- \_\_\_\_\_ « La culture comme représentation et comme action. Bilan du colloque », 26<sup>ème</sup> colloque *Les arts et la ville, La création au cœur du développement durable des municipalités*, Maison du citoyen, Gatineau, 22-24 mai.
- \_\_\_\_\_ « Les institutions culturelles face aux défis contemporains », *Frontières du savoir et enjeux de la culture : de la recherche à l'action culturelle*, 81<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université Laval, Québec, 8 mai.
- \_\_\_\_\_ « Jeunes, culture et mobilité numérique », Colloque *Jeunes et technologies numériques*, Collège Gérald-Godin, Montréal, 17 avril.
- \_\_\_\_\_ « La participation culturelle des jeunes. La citoyenneté culturelle en question », *Chaire Fernand-Dumont sur la culture*, Québec, 15 avril.
- \_\_\_\_\_ « Les jeunes et la culture », *RIDEAU 2013*, Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis, Palais Montcalm, Québec, 17-18 février.
- \_\_\_\_\_ « Perspectives régionales concernant la participation culturelle des jeunes », *Forum national du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec*, Montréal, 6 février.
- 2012 \_\_\_\_\_ « Cinéma québécois et industrie cinématographique. Quelques éléments de cadrage », *PIXEL HUB MONTRÉAL. Sommet de l'image en mouvement*, Palais des congrès de Montréal, Montréal, 30 novembre.
- \_\_\_\_\_ Animateur du « Café du savoir : Les secrets d'une implantation réussie », *Osez un transfert de connaissances mobilisateur. Réussir une innovation sociale pour la collectivité*, Grande rencontre du CLIPP, Montréal, 27 novembre.
- \_\_\_\_\_ « La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs », *Lancement public de l'étude*, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, 24 octobre.
- \_\_\_\_\_ « Jeunes, participation culturelle et numérique », *Table de concertation des arts numériques*, Ville de Montréal, 5 octobre.
- \_\_\_\_\_ « La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs », *Lancement médiatique de l'étude*, Maison du développement durable, 27 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Grandes tendances actuelles de la participation culturelle », *Action artistique. Action citoyenne. Lieux culturels de proximité à Montréal*, Réseau Accès Culture, Ville de Montréal, Maison de la culture Maisonneuve, 31 mai.
- \_\_\_\_\_ « Citoyenneté culturelle, politique et gouvernance culturelles : Co-construction des objectifs et de la mise en œuvre des moyens d'action », *Rendez-vous culturel 2012. Rosemont-La Petite-Patrie*, Regroupement arts et culture de Rosemont-La Petite-Patrie, 30 mai.
- \_\_\_\_\_ "Thinking About Culture in Contemporary Quebec: Identity, Economy and Politics", Quebec Symposium, The University of Massachusetts Boston/Délégation du Québec à Boston, 22 mars.

- 2011 « Présentation des résultats préliminaires de l'étude *La participation culturelle des jeunes à Montréal* », *Rendez-vous du loisir culturel 2011. Regard sur les tendances et les pratiques culturelles*, Ville de Montréal et Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, Centre des loisirs de Saint-Laurent, 8 décembre (avec Anne-Marie Jean et Josianne Poirier).
- \_\_\_\_\_ « Les groupes d'intérêt. Dynamiques et enjeux en contexte de questionnement du politique », Association québécoise des retraité(e)s des secteurs public et parapublic, Québec, 7 décembre.
- \_\_\_\_\_ « L'économie numérique : enjeux et priorités pour les politiques de développement industriel, culturel et territorial », *Les nouveaux enjeux économiques, sociaux et culturels des technologies de l'information*, 36<sup>ème</sup> congrès de l'Association des économistes québécois, Gatineau, 18-20 mai.
- \_\_\_\_\_ « Art et culture dans Rosemont-La Petite-Patrie : lignes de force et enjeux », *Rendez-vous culturel 2011. Rosemont-La Petite-Patrie : Quartier culturel !*, Regroupement arts et culture de Rosemont-La Petite-Patrie, 12 mai.
- \_\_\_\_\_ « Économie, culture et rationalité(s) : pratiques, théories et récits », *Économie et fictionnalité dans la France moderne et contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Montréal, Université Concordia, 16-18 mars (conférence d'ouverture avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ « Culture et inclusion sociale », *Série « Café A21C »*, Culture Montréal, Café du Monument-National, 18 mars.
- 2010 « Les conseils des arts comme modèle de financement public : vers un meilleur développement durable des arts et des lettres ? », *Le soutien public aux arts à l'ère de la montée culturelle des grandes villes : enjeux et perspectives*, *Vingt-troisièmes Entretiens Jacques Cartier*, Lyon, 22-23 novembre.
- \_\_\_\_\_ « L'économie de la culture et l'environnement numérique : Évolution des modes de production, de diffusion et de consommation des biens et services culturels », *Forum La diversité culturelle à l'ère numérique*, Observatoire de la culture et des communications du Québec, Montréal, Grande bibliothèque du Québec, 25 octobre : [http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat\\_obs/forum\\_diversite.htm](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/forum_diversite.htm)
- \_\_\_\_\_ « Le rôle des associations et des coalitions dans les débats portant sur la culture et les projets de développement urbain », *Symposium VRM des études urbaines - 1<sup>ère</sup> édition. Dix ans d'études urbaines au Québec. Bilan et perspectives d'avenir*, INRS – UCS, Montréal, 8 juin.
- \_\_\_\_\_ Président et modérateur de la séance plénière : « La contribution des immigrants à la vitalité culturelle des villes : vers de nouveaux chantiers », 12<sup>ème</sup> Congrès national Métropolis, Montréal, 18-21 mars.
- \_\_\_\_\_ Participant à la table ronde : « L'approche territoriale locale et l'intégration des personnes immigrantes : forces, limites, moyens », 12<sup>ème</sup> Congrès national Métropolis, Montréal, 18-21 mars.
- \_\_\_\_\_ Participant à la table ronde : « Immigration Policy for Local Government », 12<sup>ème</sup> Congrès national Métropolis, Montréal, 18-21 mars.
- 2009 « Le Québec : enjeux régionaux et locaux », *Grandes conférences du 2<sup>ème</sup> Forum Social Québécois*, UQAM, 10 octobre.
- \_\_\_\_\_ « Le cinéma québécois : culture populaire et industries culturelles en perspective », *Chaire Fernand-Dumont sur la culture*, 21 septembre.

- \_\_\_\_\_ Participant au forum ouvert (Open Space Technology) et à la démarche appréciative (Appreciative Inquiry) organisés par la Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale sur le thème « Immigration et culture », Musée national des beaux-arts du Québec, 15-16 juin.
- \_\_\_\_\_ Participant à la table de discussion *Cultures urbaines*, colloque *La ville en réseaux*, Association des étudiants des cycles supérieurs en études urbaines, Montréal, 2 avril.
- \_\_\_\_\_ Participant invité au *National Cultural Strategy Workshop*, Conférence canadienne des arts, Ottawa, 12 mars.
- \_\_\_\_\_ « Analyse des politiques culturelles et des associations », Troisième séminaire de l'EDIQ, *La diversité culturelle et l'immigration dans la région de Québec : Approches méthodologiques*, Université Laval, Québec, 26 janvier.
- \_\_\_\_\_ « Besoins et complémentarité entre chercheurs et milieux de pratique », Troisième séminaire de l'EDIQ, *La diversité culturelle et l'immigration dans la région de Québec : Approches méthodologiques*, Université Laval, Québec, 26 janvier (avec Marie-Jules Bergeron).
- 2008 Modérateur et participant à l'orientation programmatique de la table ronde « Repenser le développement culturel à l'échelle des villes et régions métropolitaines », *La gouvernance culturelle des grandes villes : enjeux et possibilités*, Vingt-et-unièmes Entretiens du Centre Jacques Cartier, Montréal, 6-7 octobre.
- \_\_\_\_\_ Conférence d'ouverture, Les Rencontres Champlain - Montaigne, 5<sup>ème</sup> édition, *Intégration des personnes immigrantes : enjeux de société et expériences territoriales*, Québec, Université Laval, 22-23 mai (Conférence inaugurale conjointe avec Evelyne Ritaine).
- \_\_\_\_\_ Président de séance, Colloque international *Arts et territoires : Vers une nouvelle économie culturelle ?*, 76<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Institut national de la recherche scientifique, Québec, 5-9 mai.
- 2007 “The Evolution of Quebec-Canada Relations: Between Conflict and Reconciliation”, Conférence tenue à l'Assemblée nationale du Québec devant une délégation de Purdue University, États-Unis.
- 2006 Conférencier invité dans le cadre de la Conférence annuelle de la Fondation Jean-Charles Bonenfant : *La cyberdémocratie : La démocratie y gagne-t-elle ?*, Salon Rouge, Assemblée nationale du Québec, 11 avril.
- \_\_\_\_\_ Président de conférence, *Culture subventionnée ou culture d'État ?*, Chaire publique de l'AELIÉS, Université Laval, 23 février.
- \_\_\_\_\_ Table ronde sur « Le cinéma québécois », *Approches du roman familial dans la littérature et la culture québécoises contemporaines*, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université de Montréal, 27-28 avril.
- \_\_\_\_\_ « Diversité ethnique et politiques municipales : Vers une gouvernance démocratique ? », *Montréal Plurielle : Défis d'inclusion, de citoyenneté et de démocratie*, DiverCité (UQAM) et Société de développement communautaire de Montréal (SODECM), 15-16 février.
- 2005 Président invité, 8<sup>ème</sup> Colloque de la recherche étudiante en science politique, Québec, Département de science politique, Université Laval, 29 septembre.
- 2003 Participation à la table ronde “Cultural Policy Rationales, Governance, and Indicators: Intersecting Domains ?”, *Cultural Policy Research Colloquium : Accounting for Culture : Examining the Building Blocks of Cultural Citizenship*, Canadian Cultural Research Network/Canadian Heritage, Gatineau, 14-15 novembre.

- \_\_\_\_\_ « Cinéma québécois, imaginaire filmique et identité », Conférence à la Cinémathèque québécoise, 4 avril.
- \_\_\_\_\_ « Récits identitaires et cinéma québécois », Ateliers du Centre interdisciplinaire de recherche sur la citoyenneté et les études minoritaires, Université d'Ottawa.
- 2002 “The Politics of a Capital Commission”, *Canadian Capital Cities Organization Conference*, Fredericton, Nouveau-Brunswick, 11-14 septembre (en collaboration avec Caroline Andrew et Katherine Graham).
- \_\_\_\_\_ Président de séance, « Interrogations sur la représentation démocratique », *La démocratie représentative en état de crise ?*, Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, 70<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, Université Laval, 14-15 mai.
- \_\_\_\_\_ « Cinéma, politiques publiques et groupes d'intérêt au Québec et au Canada », Centre d'Analyse des Politiques Publiques (CAPP), Université Laval, 18 avril.
- 2001 « L'identité projetée à l'écran du cinéma québécois », Conférence au Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 27 novembre.

**COMITÉS SCIENTIFIQUES ET D'EXPERTS**  
(PROJETS ET ORGANISATIONS/INSTITUTIONS EN MILIEUX DE PRATIQUE)

- 2022 Membre du comité de travail, *Enquête sur les pratiques de découverte de contenus culturels à l'aide des environnements numériques*, Observatoire de la culture et des communications du Québec (Institut de la statistique du Québec)/ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité de sélection (jury), *Prix Reconnaissance jeunesse 2022*, Axe Culture, Secrétariat à la jeunesse du Québec.  
<https://www.jeunes.gouv.qc.ca/secretariat/prix-reconnaissance-jeunesse/>
- 2020-... Membre du comité d'idéation et de la communauté de pratique de Médiafilm/CinÉcole : *Boîte à outils numérique portant sur le cinéma québécois et l'éducation à l'image au sein des institutions scolaires au Québec* : <https://mediafilm.ca/fr/cinecole>
- 2020-... Membre du comité scientifique du projet *Les muséniaux* (Jeunes, numérique et communications avec les institutions culturelles), Musée d'art de Joliette et partenaires : <https://www.museejoliette.org/fr/activites/les-museniaux/>
- 2019-2021 Membre du Comité d'experts du *Plan de développement culturel d'Outremont 2021-2026*, Arrondissement d'Outremont (Ville de Montréal) (Division culture et bibliothèque) : [https://portail-m4s.s3.montreal.ca/pdf/plan\\_de\\_developpement\\_culturel\\_doutremont\\_2021-2026.pdf](https://portail-m4s.s3.montreal.ca/pdf/plan_de_developpement_culturel_doutremont_2021-2026.pdf)
- 2019-... Président du Comité de la recherche universitaire, Observatoire de la culture et des communications du Québec (élu le 8 mai 2019) : <http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/>
- 2018-2020 Comité scientifique de l'*Étude des publics des arts de la scène au Québec*, Étude réalisée par DAIGLE/SAIRE pour le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), Montréal. Étude : [www.daiglesaire.ca/upload/pdf/DS\\_GTFAS\\_Etude\\_des\\_publics.pdf](http://www.daiglesaire.ca/upload/pdf/DS_GTFAS_Etude_des_publics.pdf)
- \_\_\_\_\_ Comité consultatif sur le cinéma, l'audiovisuel et la radiodiffusion, Observatoire de la culture et des communications du Québec.
- 2018 Président du Comité d'experts, *Prix Léon-Gérin – Sciences humaines et sociales*, Prix du Québec scientifiques, ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation, 16 mai.
- 2017 Comité d'experts, *Prix Léon-Gérin – Sciences humaines et sociales*, Prix du Québec scientifiques, ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation, 17 mai.
- \_\_\_\_\_ Comité consultatif, *Politique de l'enfant*, Ville de Montréal et Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises.
- 2014-2015 Comité scientifique, *Les jeunes à l'école de la culture*, Coalition pour la diversité culturelle.
- 2013-2014 Comité consultatif concernant la mise à jour de *La Valise culturelle de l'élu municipal. 2<sup>ème</sup> édition pour le Québec*, Les Arts et la Ville : <https://www.arts-ville.org/publications/>
- 2011-... Comité de la recherche universitaire, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

- 2009-2011 Représentant scientifique à la Commission des régions, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2009-2012 Membre du Comité consultatif en matière de recherche, Conférence canadienne des arts. Membre du *Steering Committee – Review of Federal Cultural Policies* (avec Joyce Zemans, Paul Schafer et Caroline Agnew).

#### AUTRES ACTIVITÉS D'EXPERTISE

- 2021 Expert auprès d'Anissa Duval, Professionnelle de recherche en éco-conseil, Département des sciences appliquées, Université du Québec à Chicoutimi, *Bénévolat et loisirs culturels*, 13 octobre.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès d'Exeko, *Les enquêtes portant sur les pratiques culturelles au Québec*, 22 mars.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Marie-Odile Melançon, Chef de division - Action culturelle et partenariats, Ville de Montréal - Service de la culture, *Comprendre les statistiques et les indicateurs culturels : Documentation et formation*, Février.
- 2019 Expert auprès de Isabelle Repelin, Tobo Studio. Créations ludo-numériques, *L'intérêt des jeunes pour la musique québécoise*, 15 octobre.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Miho Matsunuma, étudiante à la maîtrise (Sociologie, UQAM), *Orchestres symphoniques, répertoires et publics : Acteurs et enjeux de légitimité du « canon »*, 15 octobre.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Delphine Cezard, chercheuse indépendante, *Les Clownes : Quelle révolution ? Ethnosociologie des femmes clowns en France, au Canada et au Brésil*, 27 juin (avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Daouda Coulibaly, doctorant Université Laval, *Les festivals de films au Québec*, 27 juin.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Magalie Flores-Lonjou, Maître de conférences HDR en droit public, Faculté de droit, de science politique et de gestion, CEREGE, Université de La Rochelle, *Représentations des questions politiques au cinéma*, 17 avril.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Meggie Savard (Culturessor), *Les politiques culturelles municipales*, 6 mars.
- 2018 Expert auprès d'Étienne Lehoux-Jobin, doctorant, Département de linguistique et de traduction, Université de Montréal, *Le cinéma québécois. Circulation et traduction à l'étranger*, 11 décembre.
- 2017-2018 Expert auprès de Marianne Gravel, professeure, Département d'histoire de l'art et cinéma, Cégep Garneau.
- 2016 Expert auprès de Sarah Elizabeth Aubry, DESS en journalisme, Université de Montréal, *Clubs vidéos et autres fenêtres de diffusion*, 9 novembre.
- \_\_\_\_\_ Membre d'honneur du Comité scientifique pour l'ouvrage *Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles*, Labex Industries Culturelles et Création Artistique, Paris.

- \_\_\_\_\_ Expert auprès du Comité d'idéation dans le cadre du projet de la nouvelle bibliothèque Saint-Sulpice : Bibliothèque pour adolescents – Laboratoire d'innovation pour tous.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès du Regroupement Arts Culture Rosemont-Petite-Patrie.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de Kim Tourigny, Cegep régional de Lanaudière, *Les représentations sociales à l'écran du cinéma québécois*, 24 mars.
- 2014 \_\_\_\_\_ Expert auprès de l'Observatoire Jeunes et Société (INRS) dans le cadre de l'intégration de la dimension culturelle au sein de la politique québécoise concernant la jeunesse.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès du Conseil des arts du Canada, Comité de recrutement, Direction, Recherche, évaluation et mesures de rendement, 25-26 novembre.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès du Cégep de Victoriaville dans le cadre du développement d'un nouveau programme d'études en Arts, Lettres et Communication (profil Cinéma, littérature, théâtre), 24 janvier.
- 2013 \_\_\_\_\_ Expert auprès de Voies culturelles des faubourgs : réflexions et accompagnement concernant le Sommet arts et culture autour des faubourgs, 20 novembre.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, *Dépôt d'un mémoire portant sur le cinéma québécois auprès de la SODEC*, 16 juillet.
- \_\_\_\_\_ Observateur international, *Marseille Provence 2013 – Publics et pratiques culturelles dans une capitale européenne de la culture* (dir. Sylvie Girel, Aix-Marseille Université).
- \_\_\_\_\_ Expert interviewé par Antoine Godin, étudiant à la maîtrise, département d'histoire, UQAM, *Le Festival international du film de Montréal (1960-1967)*, 25 mars.
- \_\_\_\_\_ Participant au *Forum Art, Culture et Mieux-Être*, Fonds de recherche du Québec, 8 février.
- 2012 \_\_\_\_\_ Expert auprès de Pierre-Olivier Saire (DAIGLE / SAIRE Conseil en management, stratégie et économie), *Salles de spectacles et publics dans le Quartier des spectacles*, 26 octobre.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès d'E-180, *CultuMob. Une application mobile pour favoriser l'apprentissage par les pairs en milieu culturel*, 14 septembre.
- \_\_\_\_\_ Participation au Salon international du livre de Québec pour la présentation de l'ouvrage *La politique, jeux et enjeux. Action en société, action publique, et pratiques démocratiques* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, Coll. Sociologie contemporaine), 15 avril (avec Raymond Hudon).
- 2011-2012 \_\_\_\_\_ Expert auprès du Regroupement Arts Culture Rosemont-Petite-Patrie : réflexions et conférences portant sur les arts et la culture, la culture et les territoires dans l'arrondissement, les politiques culturelles, les organisations et institutions culturelles, la citoyenneté culturelle. Apport à la préparation conceptuelle et empirique des activités de réflexion, des Rendez-vous culturel et du travail des comités.
- 2011 \_\_\_\_\_ Participant au *Forum du numérique et de la culture*, SODEC, 1er juin.
- \_\_\_\_\_ Participant et rapporteur au *Forum national A21C, L'avenir de la culture au Québec : un engagement de tous les secteurs de la société*, Québec, 30 mai.

- Expert interviewé par Vincent Tessier, Corporation de Développement Économique Communautaire de la Ville de Québec (CDÉC), *Industrie cinématographique, salles de cinéma et numérique : tendances et défis*, 5 mai.
- Expert interviewé par Lucie Plumart, étudiante française, *Diffusion et réception du cinéma québécois en France*, 5 mai.
- Expert interviewé par Pauline Guyomard, étudiante à la maîtrise en géographie, Université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III – Université Laval, *Les villes créatives*, 7 avril.
- 2010 Expert interviewé par Émilie Cottais, étudiante à l'Université Laval, dans le cadre de la conférence de la Chambre de commerce de Québec, *Les perspectives de développement des entreprises québécoises au sein de l'espace économique francophone – volet Industrie cinématographique*, 29 novembre.
- Expert interviewé dans le cadre du cours « Réalisation vidéo », profil cinéma du Collège Édouard-Montpetit, *Cinéma québécois et identité nationale*, 1er octobre.
- Rencontre de discussions et d'échanges avec Violaine Roussel, professeure, Département de science politique/Laboratoire Théories du politique, Responsable de l'axe « Usages politiques de l'art et mobilisations d'artistes », Université Paris 8, *Arts, culture et politique*, Paris, 21 mai.
- Rencontre de discussions et d'échanges avec Claude Forest, Professeur, Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, *L'industrie cinématographique : problématiques et enjeux internationaux*, Paris, 21 mai.
- Rencontre de discussions et d'échanges avec Bertrand Legendre, Professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 13 – Villetaneuse, Directeur du Laboratoire des Sciences de l'Information et de la Communication (LabSIC), INRS – UCS, 1er juin.
- Rencontre de discussions et d'échanges à la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), *Le cinéma québécois et ses enjeux*, SODEC, 9 février.
- 2009 Rencontre de discussions et d'échanges avec Robert Ladouceur, Commissaire aux industries culturelles, Ville de Montréal, *Les industries culturelles et l'économie créative*, INRS – UCS, 10 décembre.
- Expert interviewé dans le cadre du projet doctoral de Pascal Genêt, Université de Sherbrooke, *Les industries culturelles et le secteur de l'édition au Québec : questions théoriques et méthodologiques*, 2 décembre.
- Expert interviewé dans le cadre du congrès de ressourcement d'Andrée Fortin, professeure au Département de sociologie de l'Université Laval, *Représentations de la ville et de la banlieue dans le cinéma québécois*, 17 novembre.
- Expert interviewé dans le cadre du doctorat de Terry Gitersos, School of Kinesiology, University of Western Ontario, *The Nordiques de Québec: National Identity, Culture and the Rivalry Between Quebec and Montréal*, 10 novembre.
- Participation au processus de révision du *Cadre canadien pour les statistiques culturelles*, Statistique Canada. Paru dans C. Poirier, *Commentaires concernant la révision du Cadre canadien pour les statistiques culturelles de Statistique Canada*, 9 octobre.

- \_\_\_\_\_ Participation au projet de recherche de *Cinéma hypertextuel. La machine : jeu de montage cinématographique et outil démocratique novateur sur l'avenir du Québec*, Nicholas Belleau, Département des littératures (Études cinématographiques)/Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC), Université Laval, 26 août.
- \_\_\_\_\_ Participation à l'élaboration du projet *Culture, technologie et diversité : un projet mobilisateur pour les jeunes de la région de la Capitale-Nationale*, en collaboration avec le Carrefour Jeunesse-Emploi de Portneuf, le Comité de l'employabilité et du développement économique communautaire de Québec-Chaudière-Appalaches, le Forum jeunesse de la région de la Capitale-Nationale et les Productions Quatre temps, dans le cadre d'une rencontre organisée par la Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale au Musée national des beaux-arts du Québec.
- \_\_\_\_\_ Représentant international dans le cadre de la candidature de Sébastien Ségas, Maître de conférences, Université Rennes 2 - Haute Bretagne, concours d'allocation d'installation scientifique, *Identité régionale et politiques publiques de développement*.
- \_\_\_\_\_ Expert interviewé dans le cadre du mémoire de maîtrise d'Atiyeh Ghanbari, Département d'information et de communication, Université Laval, *Le financement de la production de longs métrages au Québec*.
- 2008-2009 Expert interviewé dans le cadre du mémoire de Guilhem Caillard, Concordia University, *Festivals de cinéma et programmation au Canada*.
- 2008 Représentant international dans le cadre de la candidature de Gwenaële Rot, Maître de conférences en sociologie à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, chercheuse à l'IDHE - CNRS, concours des bourses de l'Institut universitaire de France, *Sociologie et économie du cinéma*.
- \_\_\_\_\_ Rencontre de discussions et d'échanges à Téléfilm Canada, *Le cinéma québécois*, 5 novembre.
- \_\_\_\_\_ Rédaction, présentation et explication auprès des élus municipaux et des membres de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine de la Ville de Gatineau d'*Ensemble ! Politique en matière de diversité culturelle*.
- 2005 Expert auprès du Bureau de la vérificatrice générale du Canada : Rapport de la vérificatrice générale du Canada à la Chambre des communes, *Chapitre 5 Le soutien accordé aux industries culturelles*.
- 2004 Expert auprès de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, *Analyse des enveloppes fondées sur la performance de Téléfilm Canada*.
- \_\_\_\_\_ Expert auprès du Musée de la civilisation de Québec, exposition *L'Aventure Cinéma (V. O. québécoise)*.
- \_\_\_\_\_ Participation au Salon international du livre de Québec pour la présentation des ouvrages *Le cinéma québécois : À la recherche d'une identité ? Tome 1. L'imaginaire filmique* et *Tome 2. Les politiques cinématographiques* (Québec, Presses de l'Université du Québec).
- 2003 Organisation d'une série de projections portant sur *Le cinéma québécois et la question identitaire*, Cinémathèque québécoise.

**JURY POUR L'OBTENTION DE L'HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES (HDR)**

- 2020 Susan Kovacs, *Approche anthropologique et historique des savoirs informationnels : médiations éditoriales, documentaires et scientifiques*, Sciences de l'information et de la communication, Université Lumière Lyon 2, 11 décembre (sous la direction de Julia Bonaccorsi).  
Mémoire : *Médiamorphoses du sujet : médiations éditoriales et informationnelles du sujet et de l'identité, de l'imprimé au numérique.*

**ÉVALUATION DE PROJETS DE RECHERCHE (CHERCHEURS RÉGULIERS)**

- 2021 Programme de chaires universitaires en sciences humaines et sociales, Région Île-de-France, Direction Recherche et Transferts de Technologie, Pôle Transfert, Recherche, Enseignement supérieur et Orientation.
- 2020 Programme Accélération de Mitacs.
- 2018 Fonds de recherche du Québec – Société et Culture.
- 2017 Fonds de recherche du Québec – Société et Culture.
- 2016 Appel à projets Blanc, Labex Industries Culturelles et Création Artistique, Paris.
- \_\_\_\_\_ Fonds de recherche du Québec – Société et Culture.
- 2015 Fonds de recherche du Québec – Société et Culture.
- 2013 Projets de recherche pour le Conseil de la recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).
- 2012 Comité d'évaluation (culture), Appel à projet Blanc – SHS 1 – Sociétés, espaces, organisations et marchés, Agence nationale de la recherche, Paris.
- \_\_\_\_\_ Projets de recherche pour le Conseil de la recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).

**ÉVALUATION D'ARTICLES ET DE MANUSCRITS SCIENTIFIQUES**

- 2021 *Cultural Sociology*.  
\_\_\_\_\_ *Revue Jeunes et Société*.
- 2020 *Nordic Journal of Migration Research*.  
\_\_\_\_\_ *Émulations – Revue de sciences sociales*.  
\_\_\_\_\_ *CINÉMAS*.  
\_\_\_\_\_ *Émulations – Revue de sciences sociales*.  
\_\_\_\_\_ *Revue canadienne d'études cinématographiques/Canadian Journal of Film Studies*
- 2019 *Enfances, Familles, Générations*.  
\_\_\_\_\_ *Interventions économiques/Papers in Political Economy*.  
\_\_\_\_\_ *Globe. Revue internationale d'études québécoises*.
- 2018 *tic&société*.

- \_\_\_\_\_ *CINÉMAS.*
- 2017 *Communication.*  
\_\_\_\_\_ *Les enjeux de l'information et de la communication.*
- 2016 *Interventions économiques/Papers in Political Economy.*  
\_\_\_\_\_ *Anthropologie et Sociétés.*
- 2016-2017 Textes pour l'ouvrage *Culture et (in)dépendances. Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles* (dir. Sophie Noël, Aurélie Pinto, Olivier Alexandre et Nicolas Robette).
- 2016 Texte pour l'ouvrage *Dix ans de Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles : perspectives nationales et internationales* (dir. Véronique Guèvremont et Diane Saint-Pierre).  
\_\_\_\_\_ *Revue Jeunes et Société.*  
\_\_\_\_\_ *Communiquer. Revue de communication sociale et publique.*  
\_\_\_\_\_ *Interventions économiques/Papers in Political Economy.*
- 2015 *Lien social et Politiques.*  
\_\_\_\_\_ *The Journal of Arts Management, Law, and Society.*
- 2014 *Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec.*  
\_\_\_\_\_ *Synoptique.*  
\_\_\_\_\_ *Bulletin d'histoire politique.*  
\_\_\_\_\_ *Manuscrit, University of Toronto Press.*  
\_\_\_\_\_ *Revue d'histoire de l'Amérique française.*  
\_\_\_\_\_ *International Journal of Arts Management.*  
\_\_\_\_\_ *Environnement urbain/Urban Environment.*
- 2013 *SociologieS.*
- 2012 *Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec.*  
\_\_\_\_\_ *Communication.*
- 2011 *Canadian Journal of Sociology.*  
\_\_\_\_\_ *Canadian Journal of Film Studies.*
- 2010 *International Journal of Urban and Regional Research.*  
\_\_\_\_\_ *Lien social et politiques.*  
\_\_\_\_\_ *Recherches sociographiques.*
- 2008 – 2010 Textes pour l'ouvrage *Tendances et défis des politiques culturelles dans les pays occidentaux*, Diane Saint-Pierre et Claudine Audet (dirs.), Québec, Presses de l'Université Laval.
- 2008 *Nouvelles « vues » sur le cinéma québécois.*
- 2007 *Anthropologie et Sociétés.*
- 2006 *Revue canadienne de science politique.*  
\_\_\_\_\_ *Politique et Sociétés.*

**COMITÉ DE LECTURE DE REVUES SCIENTIFIQUES**

- 2012-... *Communication.*

- 2010-... *International Journal of Urban and Regional Research.*
- 2009-... *Cahiers de SPIRIT/SPIRIT Working Papers Series, Institut d'études politiques de Bordeaux.*
- 2009-... *Nouvelles vues. Revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec.*

**SUPERVISION DE POSTDOCTORAT**

2022 François R. Derbas Thibodeau, *La médiation des institutions culturelles contemporaines : au carrefour de la métalittérature et de la citoyenneté culturelle*, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS – UCS.

**DIRECTION DE THÈSES DE DOCTORAT**

2020-2021 Stéphane Labbé, *Typologie locale du champ culturel*, Études urbaines, INRS – UCS. *Programme abandonné.*

2016-... Melanie Groh, *The Video Game Industry, Cities and Neighbourhoods: Spatial, Socio-Economic, Cultural and Political Dynamics in Montreal and Düsseldorf*, Études urbaines, INRS – UCS.

2013-2016 Elieth Eyebiyi, *La gouvernance territoriale des télécommunications en Afrique. Acteurs, institutions et enjeux au Bénin et au Sénégal*, Études urbaines, INRS – UCS (co-directeur : Frédéric Lesemann). Soutenance tenue le 2 décembre 2016. *Mention Très bien (thèse), Excellent (soutenance)*. <http://espace.inrs.ca/5255/>

2011-2017 Yanick Barrette, *Jeux d'acteurs et branding de la ville : le Quartier des spectacles à Montréal*, Études urbaines, INRS – UCS. *Programme abandonné.*

2009-2015 Christelle Paré, *L'industrie du spectacle d'humour francophone du Québec contemporain : Industrie culturelle et territorialité*, Études urbaines, INRS – UCS. Soutenance tenue le 18 décembre 2015. *Mention Excellent (thèse), Excellent (soutenance)*. <http://espace.inrs.ca/3326/1/Pare-C-D-Decembre2015.pdf>

**CO-DIRECTION EXTERNE DE THÈSES DE DOCTORAT**

2016-2021 François R. Derbas Thibodeau, *Mieux comprendre le virage de la bibliothèque publique contemporaine au Québec : une analyse communicationnelle*, Département de lettres et communication sociale, Université du Québec à Trois-Rivières (avec Jason Luckerhoff). Soutenance tenue le 23 août 2021. *Mention Très bien.*

2012-2017 Sylvain Martet, *Découverte et partage des goûts musicaux. Une analyse des parcours d'auditeurs de jeunes adultes montréalais*, Département de sociologie, UQAM (avec Anouk Bélanger). Soutenance tenue le 29 novembre 2017. *Mention Excellent*. <https://archipel.uqam.ca/11054/1/D3367.pdf>

**DIRECTION DE MAITRISE**

2021-... Xavier Bordeleau, *Participation culturelle et vie nocturne*, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS.

— Alice Sergerie, *Culture et éducation*, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS.

— Joseph Rozenkopf, *Inclusion et médiations au sein des institutions culturelles*, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS. *Projet d'étude en réévaluation Hiver-2022.*

2019-... Caroline Granger, *Les festivals de films à caractère identitaire et leurs publics*, Études

- urbaines, INRS – UCS. Récipiendaire de la Bourse d'excellence J. A DeSève 2021-2022 de la Fondation de l'INRS.
- 2017-... Maude-Elvire Gravel, *Art, culture et développement durable : la programmation d'expositions et d'activités artistiques et culturelles à la Maison du développement durable 2011-2018, diagnostic et perspectives*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS.
- 2017-2019 Morad Jeldi, *Plateformes numériques et engagement des publics de l'art lyrique. Étude de cas de l'Opéra de Montréal*, Études urbaines, INRS – UCS. *Diplôme obtenu, mention Très bien* <http://espace.inrs.ca/id/eprint/9718/>
- 2016-2020 Eduardo Perez, *Le défi de l'inclusion dans la communication de l'information climatique. Le cas du Groupe intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), Mobilisation et transfert des connaissances*, INRS – UCS. *Diplôme obtenu, Mention Très bien, Transfert dirigé A.*
- 2015-2017 Marie-Hélène Roch, *Vélo d'hiver à Montréal : Expérience vécue, perçue et imaginée*, Études urbaines, INRS – UCS. <http://espace.inrs.ca/8443/1/Roch-MH-M-Avril2019.pdf>
- 2015-2018 Vanessa Gatien, *Mise en relation des lecteurs et de l'offre numérique des bibliothèques publiques québécoises*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS. *Programme abandonné.*
- 2014-2017 Mario Chenart, *L'adéquation formation-emploi : Défi singulier pour le travail atypique. Le secteur culturel comme terrain de mobilisation des connaissances* (Co-direction avec Diane Saint-Pierre), Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS. *Diplôme obtenu, mention Excellent. Transfert dirigé A+.* Récipiendaire du Prix Innovation de l'INRS (2018) pour le développement novateur d'un modèle de compétences dans le secteur culturel. <http://espace.inrs.ca/6900/1/Chenard-M-M-Novembre2017.pdf>
- 2013-2014 Carolina Lucchesi Lavoie, *La gestion du patrimoine des images en mouvement au Québec*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS. *Programme abandonné.*
- 2012-2013 Stéphane Labbé, *La mobilisation des connaissances en contexte de concertation dans le milieu du livre. À l'interface de la recherche et de la pratique*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS. *Diplôme obtenu.* [http://espace.inrs.ca/2439/1/Labbe\\_Stephane\\_MA\\_2013.pdf](http://espace.inrs.ca/2439/1/Labbe_Stephane_MA_2013.pdf)
- 2010-2018 Marie-Odile Melançon, *Institutions culturelles, jeunes et enjeux de transmission. Représentations du rôle d'éducation aux arts et à la culture à Montréal*, Études urbaines, INRS – UCS. *Diplôme obtenu, mention Excellent.* <http://espace.inrs.ca/7878/1/Melancon-MO-M-Janvier2019.pdf>
- 2009-2012 Suzanne Lacroix, *Transfert et mobilisation des connaissances dans le cadre d'une recherche sur la conciliation travail-famille dans les organismes culturels au Québec*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS. *Diplôme obtenu.* [http://espace.inrs.ca/492/1/Lacroix\\_Suzanne\\_MA\\_2012.pdf](http://espace.inrs.ca/492/1/Lacroix_Suzanne_MA_2012.pdf)
- 2008-2013 Ruth Diaz, DESS Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS. *Diplôme obtenu.*
- 2005-2006 Eric Provencher, *Les représentations du New Deal dans le cinéma américain des années 1930*, Département de science politique, Université Laval. *Diplôme obtenu.*

## CO-DIRECTION DE MAITRISE

- 2018-2019 Marie-Odile Melançon, *Institutions culturelles, jeunes et enjeux de transmission. Représentations du rôle d'éducation aux arts et à la culture à Montréal*, Études urbaines, INRS – UCS (co-direction avec Annick Germain). *Diplôme obtenu, mention Excellent.* <http://espace.inrs.ca/7878/1/Melancon-MO-M-Janvier2019.pdf>
- 2017-2019 Marie-Hélène Roch, *Vélo d'hiver à Montréal : Expérience vécue, perçue et imaginée*, Études urbaines, INRS – UCS (co-direction avec Marie-Soleil Cloutier). *Diplôme obtenu, mention Excellent.* <http://espace.inrs.ca/8443/1/Roch-MH-M-Avril2019.pdf>  
Récipiendaire, Prix Meilleurs mémoires de maîtrise 2020 de la Fondation de l'INRS : <https://fondation.inrs.ca/fondation-de-linrs-1/meilleurs-memoires-et-theses-2020>
- 2015-2017 Robert Jennings, *Consommation cosmopolite en ville bilingue : L'alimentation, la langue et l'identité dans deux quartiers montréalais* (Co-direction avec Damaris Rose), Études urbaines, INRS – UCS.

## CO-DIRECTION EXTERNE DE MAITRISE

- 2011-2013 Karine St-Germain Blais, *La dialectique socialisation/individualisation à l'œuvre dans les pratiques culturelles des jeunes de la génération numérique*, Département de sociologie, Université de Montréal (avec Jacques Hamel). *Diplôme obtenu.* [https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/9925/St-Germain\\_Blais\\_Karine\\_2012\\_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/9925/St-Germain_Blais_Karine_2012_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- 2010-2013 Marie-Ève Barbeau, *Interactions quotidiennes et sentiment d'appartenance territoriale dans le récit de personnes immigrantes vivant à Rimouski*, Département de communication sociale et publique, UQAM (avec Michèle Isis Brouillet). *Diplôme obtenu.* <https://archipel.uqam.ca/5418/1/M12913.pdf>

## ENCADREMENT DE STAGIAIRES ET DE CHARGÉS DE RECHERCHE

- 2022 Lily-Cannelle Mathieu, *Pratiques de découverte de contenus culturels et environnements numériques : Regards qualitatifs sur la découverte culturelle au Québec. Analyse transversale et schématisation des résultats*, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS – UCS.
- 2021-2022 Caroline Granger, *Pratiques de découverte de contenus culturels et environnements numériques : Regards qualitatifs sur la découverte culturelle au Québec. Recherche portant sur le domaine Audiovisuel*, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS – UCS.
- 2021-2022 François R. Derbas Thibodeau, *Pratiques de découverte de contenus culturels et environnements numériques : Regards qualitatifs sur la découverte culturelle au Québec. Recherche portant sur le domaine des Arts de la scène*, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS – UCS.
- 2021-2022 Joseph Rozenkopf, *Pratiques de découverte de contenus culturels et environnements numériques : Regards qualitatifs sur la découverte culturelle au Québec. Recherche portant sur le domaine des Arts de la scène*, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS – UCS.
- 2021-2022 François R. Derbas Thibodeau, *Pratiques de découverte de contenus culturels et environnements numériques : Regards qualitatifs sur la découverte culturelle au Québec. Recherche portant sur le domaine Édition et bibliothèques*, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS – UCS.

- 2021 Xavier Bordeleau, *La citoyenneté culturelle/Cultural citizenship : revue de la littérature*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sophie Dubois-Paradis, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- 2020 Joseph Rozenkopf, *La participation culturelle : Synthèse des connaissances*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sophie Dubois-Paradis, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- 2019 Amélie Cousineau, *Bibliothèques et vieillissement de la population*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Marco Mendoza, *Bibliothèques et vieillissement de la population*, INRS – UCS. Lauréat d’une bourse d’intégration à la recherche Desjardins de la Fondation Armand-Frappier.
- \_\_\_\_\_ Caroline Granger, *Bibliothèques et vieillissement de la population*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Raquel Cruz Crespo, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Laurence Gironne, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Raquel Cruz Crespo, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Caroline Granger, *Festivals de films/Politiques cinématographiques*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sophie Dubois-Paradis, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- 2018-... Martin Tétu, *Participation et citoyenneté culturelles des jeunes au Québec*, INRS – UCS.
- 2018 Caroline Granger, *Les industries culturelles*, INRS – UCS. Lauréate d’une bourse d’intégration à la recherche Desjardins de la Fondation Armand-Frappier.
- \_\_\_\_\_ Julie Levasseur, *Cinéma, diffusion et numérique*, INRS – UCS.
- 2017 Martine El Ouardi, *Le cinéma québécois : Enjeux culturels, économiques et politiques à l’ère du numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Maeva Dubosc, *Le cinéma québécois : Enjeux culturels, économiques et politiques à l’ère du numérique*, INRS – UCS.
- 2016 Robert Jennings, *Cinéma et multiécranité*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse de son écosystème*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *Le lecteur francophone au Canada à l’ère du numérique*, INRS – UCS.
- 2015 Sylvain Martet, *Chantier sur l’adaptation des droits d’auteur à l’ère numérique. État des lieux du secteur Audiovisuel et multimédia*, INRS – UCS.

- \_\_\_\_\_ Martin Tétu, *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Audiovisuel et multimédia*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Mathieu Bourgault, *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Audiovisuel et multimédia*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Stéphane Labbé, *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Édition et littérature (incluant les bibliothèques)*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Coline Sénac, *Le lecteur francophone au Canada à l'ère du numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Marie-Hélène Roch, *Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse de son écosystème*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Marianne Harvey, *Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse de son écosystème*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *Étude de faisabilité d'un guichet unique de services administratifs pour les associations régionales d'auteurs*, INRS – UCS.
- 2014-2015 Christelle Paré, *Étude de faisabilité d'un guichet unique de services administratifs pour les associations régionales d'auteurs*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Eveline Favretti, *Le lecteur francophone au Canada à l'ère du numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Guillaume Tremblay-Boily, *Les arts médiatiques au Québec. Portrait et analyse de son écosystème*, INRS – UCS.
- 2014 Benoît Lartigue, *Penser l'écosystème du cinéma au Québec. Acteurs, publics et contenus au confluent de dynamiques culturelles, techno-économiques et politiques*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Carolina Lucchesi Lavoie, *Les mutations écraniques du cinéma québécois à l'ère du numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Christelle Paré, *La littérature sur les routes – Phase I*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *La littérature sur les routes – Phase I*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- 2013 Sylvain Martet, *Le Sommet Arts et culture – Autour des faubourgs. État des lieux, Voies culturelles des faubourgs*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Stéphane Labbé, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Mariève K. Desjardins, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.

- \_\_\_\_\_ Karine St-Germain Blais, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- 2012 Josianne Poirier, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Michaël Giguère, *Évaluation de la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Stéphane Labbé, *Les projets de concertation scolaire-municipale en matière de bibliothèques : Bilan et analyse de la concertation au Québec/Évaluation de la Loi du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- 2011-2012 Mariève K. Desjardins, *Histoire culturelle de Montréal*.
- \_\_\_\_\_ Mariève K. Desjardins, *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Sylvain Martet, *Industries culturelles et fédéralisme : perspectives internationales/Évaluation de la Loi du livre et étude d'impact du marché du livre numérique*, INRS – UCS.
- 2011 Karine St-Germain Blais, *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, INRS – UCS.
- 2011-2012 Josianne Poirier, *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Marie-Odile Melançon, *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Yanick Barrette, *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, INRS – UCS.
- 2011 Yanick Barrette, *Synthèse de trois auteurs : culture, villes et territoires*, INRS – UCS.
- 2010-2011 Katharina Guth, *Industries culturelles et fédéralisme : perspectives internationales*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Éric Martin, *Industries culturelles et fédéralisme : perspectives internationales*, INRS – UCS.
- 2010 Valérie Amyot, *Différents projets*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Pierre Mondor, *Industrie cinématographique, politiques gouvernementales et mutations techno-économiques : le Québec en perspective et en comparaison*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Ajouna Bao-Lavoie, *Observatoires culturels et secteur de la danse au Québec : Paramètres et modalités d'un observatoire de la danse*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Geneviève Lussier, *Industrie cinématographique, politiques gouvernementales et mutations techno-économiques : le Québec en perspective et en comparaison*, INRS – UCS.

- \_\_\_\_\_ Jean-Philippe Sauvé, *Industries culturelles et fédéralisme : perspectives internationales*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Tanya Fredette, *Les coalitions à vocation culturelle au Canada*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Catherine Lavoie-Marcus, stagiaire de recherche, *Observatoires culturels et secteur de la danse au Québec : Paramètres et modalités d'un observatoire de la danse*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Catherine Duchesneau, *Observatoires culturels et secteur de la danse au Québec : Paramètres et modalités d'un observatoire de la danse*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Pascal Genêt, *Consultation auprès des artistes représentés par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) sur les besoins et attentes face à l'association professionnelle*, INRS – UCS (avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ Jean-Robert Bisailon, *Consultation auprès des artistes représentés par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) sur les besoins et attentes face à l'association professionnelle*, INRS – UCS (avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ Anaïs Angot, *Le rôle du Québec dans la diffusion du français et de la culture francophone – le cas des œuvres cinématographiques québécoises*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Pascal Genêt, *Industries culturelles et fédéralisme au Canada*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Marc-André Robert, *Organisations, institutions et politiques dans le secteur cinématographique en Ontario et en Colombie-Britannique*, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Mélissa-Corinne Thériault, *Le cinéma québécois : constitution d'un corpus et analyses préalables*, INRS – UCS.
- 2009 Christelle Paré, *Les industries culturelles : recension des écrits et constitution d'une base de données*, INRS – UCS.
- 2008 Maxime Couture, Ville de Québec, Université Laval.
- 2007 Rachel Gabias, Coopérative culturelle L'Agitée, Université Laval.
- \_\_\_\_\_ Julien Levac, Bureau de circonscription électorale, Université Laval.
- 2006 Marie-Christine Gilbert, Ministère du Conseil exécutif (Québec), Université Laval.
- 2005 Charles Saint-Pierre, Régie de l'assurance maladie du Québec, Université Laval.

#### **JURYS DE MÉMOIRES ET DE THÈSES**

##### Thèses de doctorat (jury)

- 2021 Sandrine Mounier, *La production de l'espace interculturelles de quartier : entre gestion de la diversité et relations sociales. Le cas de la bibliothèque publique du Boisé à Saint-Laurent* (dir. Sylvie Paré), Programme conjoint de doctorat en Études urbaines UQAM-INRS, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 18 août.
- 2019 Marie Ballarini, *Le mécénat participatif dans les secteurs du patrimoine muséal et*

*monumental* (dir. Fabrice Rochelandet et François Moreau), Doctorat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 14 novembre.

- \_\_\_\_\_ Wilfredo Arturo Angulo Baudin, *Le développement local par l'intervention culturelle. Le cas du cinéma Beaubien à Rosemont* (dir. Juan-Luis Klein et Diane-Gabrielle Tremblay), Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 28 janvier.
- 2017 Nico Shambouy Muambi, *Les capacités d'action offertes par la décentralisation aux municipalités de taille moyenne en Afrique de l'Ouest francophone : La gouvernance et le développement local à Klouékanmè au Bénin* (dir. Richard Morin et Florence Paulhiac), Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 25 septembre.
- 2016 Daouda Coulibaly, *Comprendre la variation de la mise en œuvre de la participation publique entre les administrations locales : Le cas des Communes III et V du district de Bamako au Mali* (dir. Sandra Breux), Études urbaines, INRS – UCS, 4 juillet.
- 2015 Louis Wiart, *La prescription littéraire sur les réseaux socionumériques de lecteurs* (dir. Bertrand Legendre et Christian Robin), Université Paris 13 Nord.
- \_\_\_\_\_ Amina Yagoubi, *De la singularisation des trajectoires à la coopération des mondes de la mode à Montréal : Le designer en régime de réputation* (dir. Louis Jacob et Diane-Gabrielle Tremblay), Département de sociologie, UQAM.
- 2014 Yvon Leclerc, *L'action culturelle et l'entrepreneuriat. Le cas de la revitalisation du quartier Saint-Roch à Québec* (dir. Diane Saint-Pierre), Études urbaines, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Mohamed Reda Khomsi, *Le rôle des grands événements dans le développement touristique d'une destination métropolitaine. Cas de la Ville de Montréal 1960-1992* (dir. François Bédard et Boualem Kadri), Études urbaines, UQAM.
- 2012 Geneviève Richard, *Culture et rénovation urbaine. Les complexes des arts de la scène à New York et à Montréal dans les années 1950 et 1960* (dir. Claire Poitras), Études urbaines, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Mabel Irma Contin, *Patrimoine paysager et transaction sociale. Le cas des parcs du Mont-Royal à Montréal et d'El Paseo del Bosque à La Plata* (dir. Frédéric Lesemann), Études urbaines, INRS – UCS.
- 2007 Eve Lamoureux, *Art et politique : l'engagement chez les artistes actuels en arts visuels au Québec* (dir. Diane Lamoureux), Département de science politique, Université Laval.
- 2004 Frédéric Demers, *La mise en scène de l'imaginaire national et historique du Québec francophone dans la télésérie « Les Filles de Caleb »* (dir. Jocelyn Létourneau), Département d'histoire, Université Laval.

#### Thèses (comité d'examen doctoral)

- 2021 Karl Delorme, *Le rôle de la mise en scène expérientielle dans la métropolisation de l'aéroport*, Examen de synthèse, Doctorat en Études urbaines, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM (dir. Reda M. Khomsi), 20 octobre.
- \_\_\_\_\_ Noémie Maignien, *De l'accès aux arts et à la culture à la citoyenneté culturelle : la participation culturelle dans le champ des politiques culturelles au Québec*, Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM (dir. Ève Lamoureux), 22 avril.

- \_\_\_\_\_ Cyril Martin-Colonna, *Le rôle de la mise en tourisme des représentations mémorielles et culturelles du conflit passé dans le processus de reconstruction post-conflit de la ville de Sarajevo*, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM (dirs. Boualem Kadri et Reda M. Khomsi), 25 février.
- 2020-... Graxi Irigaray, *Langues minorisées, politique culturelle et secteur audiovisuel : le cas de la diffusion du cinéma basque en France*, Sciences Po Bordeaux/Université du Pays Basque (dirs. Xabier Itçaina et Josu Amezaga). Comité de suivi de la doctorante (années 1 et 2).
- 2018 Myriam Guillemette, *Étude de l'hivernité urbaine, analyse d'un récit de construction identitaire montréalais*, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM (dir. Lucie K. Morisset).
- \_\_\_\_\_ Gwenaëlle Reyt, *Le rôle du restaurant montréalais dans la construction des identités culinaires québécoises, 1960-2017*, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM (dir. Julia Csergo).
- 2016 Lilian Marques Rodriguez, *Artist, Creative... and Entrepreneur? An analysis of the relationship Between Artis-entrepreneurs and the Creative Ecosystem of Montreal*, Études urbaines (dir. Michel Trépanier).
- 2015 Nico S. Muambi, *La gouvernance des villes moyennes en Afrique de l'Ouest francophone dans un contexte de décentralisation : l'exemple de la municipalité de Klouékanné au Bénin*, Études urbaines (dir. Richard Morin et Florence Paulhiac-Scherrer).
- 2014 Mathieu Labrie, *Le lieu et l'action politique. Les campagnes de 1968 et 2012 du mouvement étudiant à Montréal* (dir. Sandra Breux et Julie-Anne Boudreau), Études urbaines, INRS – UCS.
- 2013 Maryse Boivin, *Le rôle du développement durable dans l'attractivité touristique urbaine. Domaine de recherche et projet de thèse* (dir. Georges Tanguay), Études urbaines, UQAM.
- 2012 Jouini Hatem, *La « gouvernance culturelle » à la croisée de la réflexivité et du pragmatisme contextuel : une analyse du cas de Culture Montréal* (dir. Diane Saint-Pierre), Études urbaines, INRS – UCS.
- 2011 Salvador David Hernandez Latorre, *Les mégaprojets, modèles de gestion publique : effets sur l'action collective à Montréal* (dir. Catherine Trudel et Richard Morin), Études urbaines, UQAM.
- \_\_\_\_\_ Amina Yagoubi, *Aspects formels et informels de la carrière créative : Trajectoires des designers de mode à Montréal* (dir. Louis Jacob et Diane-Gabrielle Tremblay), Département de sociologie, UQAM.
- \_\_\_\_\_ Bouchareb Mounira, *Le processus du projet urbain en Algérie entre pouvoir(s) et représentation(s) des acteurs : cas des villes d'Alger et de Constantine* (dir. Hélène Bélanger et Boualem Kadri), Études urbaines, UQAM.
- \_\_\_\_\_ Alexandre Maltais, *Alimenter la gentrification ? Les petits commerçants montréalais face aux transformations socio-démographiques des quartiers centraux* (dir. Damaris Rose et Richard Morin), Études urbaines, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Laurence Janni, *Mobilités réversibles et réflexivité : Internet, écriture et pratiques de l'espace*

*urbain* (dir. Julie-Anne Boudreau), Études urbaines, INRS – UCS.

- \_\_\_\_\_ Reda M. Khomsi, *Les grands événements comme vecteur du développement touristique métropolitain. Le cas de Montréal* (dir. François Bédard et Boualem Kadri, Études urbaines, UQAM).
- \_\_\_\_\_ Comité d'examen de synthèse de Vincent Bélanger, *Analyse filmique et contexte sociologique. Essai sur la sociologie du cinéma et Le cercle herméneutique. Culture et société chez Fernand Dumont* (dir. Andrée Fortin), Département de sociologie, Université Laval.
- 2010 Salvador David Hernandez Latorre, *Les mégaprojets : effets sur les politiques publiques et les actions collectives à Montréal* (dir. Anne Latendresse et Catherine Trudelle), Études urbaines, UQAM, 30 juin.
- 2009 Marilena Liguori, *Exploring Everyday Urban Imaginaries in the 'Multicultural' Competitive City : A Case Study of Newcomers in Toronto* (dir. Julie-Anne Boudreau), Études urbaines, INRS – UCS.

#### Mémoires et essais de maîtrise (jury)

- 2021 Méliissa Bernatchez, *La transformation numérique et l'évaluation de la maturité numérique : Des enjeux du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Étude exploratoire des initiatives au Canada (Fédéral et Ontario), au Royaume-Uni et en Australie*, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS-UCS (dir. Diane Saint-Pierre).
- \_\_\_\_\_ Miho Matsunuma, *L'évolution de la classification des genres musicaux : La programmation de l'orchestre symphonique de Montréal des années 1960 à nos jours*, Maîtrise en sociologie, UQAM (dir. Jean-François Côté).
- \_\_\_\_\_ Philippe Poliquin, *Influence de l'offre culturelle et de loisirs sur l'attraction et la rétention des jeunes en région : Le cas de la MRC de Rouyn-Noranda*, Maîtrise sur mesure en sciences humaines, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (dir. Hugo Asselin).
- 2020 Raquel Cruz Crespo, *Un programme de résidence d'artistes et son impact : Le cas de la Résidence des Amériques du Conseil des arts de Montréal*, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS-UCS (dir. Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ Julien Poirier, *Précarité et travail atypique : Évolution de la réalité du travail du personnel de soutien à l'enseignement supérieur. Réflexion sur une expérience de stage dans les milieux syndical et de l'éducation*, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS-UCS (dir. Mircea Vultur et Maria Eugenia Longo).
- 2018 Fatemeh Honarmand, *Cinema and the Production of Spatial Memories: Fifty Years of Representing 1960s Montréal in Québécois Films*, Department of Geography, Planning & Environment, Concordia University (dir. Sébastien Caquard).
- 2017 Karine Daigle, *Le transfert et la mobilisation des connaissances au sein d'un collectif dans un contexte en mouvance ; Les limites d'un modèle*, Pratiques de recherche et action publique, INRS-UCS (dir. Hélène Belleau).
- 2015 Mengqian Yang, *The Route Towards The Shawshank Redemption: Mapping Set-jetting with Social Media*, Department of Geography, Planning & Environment, Concordia University (dir. Sébastien Caquard).

- \_\_\_\_\_ Déborah Grausem, *Facteurs d'intégration scolaire des jeunes réfugiés au Québec. Mobilisation de sources d'informations issues de la recherche et de la pratique*, Pratiques de recherche et action publique, INRS-UCS (dir. Nicole Gallant).
- \_\_\_\_\_ Sara-Maude Boyer-Gendron, *Décentralisation infra-municipale et participation citoyenne. Quelles sont les conditions favorisant la participation citoyenne dans un contexte décentralisé ?*, Études urbaines, INRS – UCS (dir. Jean-Pierre Collin et Claire Poitras).
- 2014 Geneviève Tessier, *Le téléroman, un mode de connaissance du social : l'entrée dans la vie adulte de quatre jeunes personnages de Yamaska*, Département de sociologie, Université de Montréal (dir. Jacques Hamel).
- \_\_\_\_\_ Président du jury du concours pour l'obtention du Prix Jean-Pierre Collin remis par VRM au meilleur mémoire en Études urbaines, INRS – UCS.
- 2011 Marie-France Harvey, *L'expérimentation du métier d'agent d'interface dans un cadre gouvernemental : Un mandat exploratoire sur les écrits scientifiques traitant de l'« entrepreneuriat culturel »*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (dir. Diane Saint-Pierre).
- 2010 Michaël Sam Tion, *La diffusion des résultats de la recherche scientifique en sciences sociales sur l'Internet*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (dir. Hélène Belleau).
- \_\_\_\_\_ Yollande Cloutier, *Mobilisation et transfert de connaissances dans le cadre d'une expérience de concertation*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (dir. Nicole Gallant, co-dir. Sandra Breux).
- 2009 Marie-Daigle de la Fontaine, *La valise culturelle de l'élu : une interface entre la recherche et l'action publique pour une meilleure constance de l'action culturelle locale*, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (dir. Diane Saint-Pierre).
- \_\_\_\_\_ Aïsha Paquette-Dioury, *La participation citoyenne comme idéal éthique : intégrer les autochtones aux projets de recherche. Le cas de l'Enquête de santé du Nunavik*, Département de science politique, Université Laval (dir. Christopher Furgal et Mathieu Ouimet).
- 2008 Marc Foisy, *Les liens entre les médias citoyens et les mouvements sociaux au sein de la sphère publique alternative*, Département de science politique, Université Laval (dir. Anne-Marie Gingras).
- \_\_\_\_\_ Marie-Noëlle Saint-Pierre, *L'immigration et la Ville de Québec : À la recherche d'un modèle d'intégration*, Université du Québec à Rimouski (dir. Bernard Gagnon).
- \_\_\_\_\_ Essai d'Alexandre Paré, *La consultation en ligne à l'Assemblée nationale du Québec. Quelles avancées pour la démocratie ?*, Département de science politique, Université Laval (dir. Réjean Pelletier).
- 2004 Nicholas Belleau, *Le Nord de la côte*, Mel Hoppenheim School of Cinema, Faculty of Fine Arts, Concordia University (dir. Marielle Nitoslawska).
- 1997-2000 Assesseur de Thierry Berthet pour l'évaluation et la soutenance des mémoires de recherche portant sur une problématique québécoise ou canadienne, Institut d'études politiques de Bordeaux.

#### ÉVALUATION DE CANDIDATURES DE BOURSES

- 2021 Fonds de recherche du Québec – Société et Culture.
- 2015 Comité d'évaluation dans le cadre de stages postdoctoraux au Labex (Laboratoire d'excellence) *ICCA – Industries Culturelles et Création Artistique. Numérique et Internet*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris Descartes – Paris 5, Université Paris 13 – Villetaneuse, École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- \_\_\_\_\_ Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).
- 2014 Président du jury du concours pour l'obtention du Prix Jean-Pierre Collin remis par VRM à la meilleure thèse en Études urbaines.
- 2012 Comité d'évaluation dans le cadre de stages postdoctoraux au Labex (Laboratoire d'excellence) *ICCA – Industries Culturelles et Création Artistique. Numérique et Internet*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris Descartes – Paris 5, Université Paris 13 – Villetaneuse, École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- 2011 Aide financière pour stage au doctorat, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC). Évaluation de deux concours en 2011.
- \_\_\_\_\_ Bourses de recherche en milieu de pratique, volet Innovation, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC).
- 2010 Programme d'allocations doctorales, Région Île-de-France, Unité Développement, Sous-direction Recherche et Innovation.
- \_\_\_\_\_ Aide financière pour stage au doctorat, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC). Évaluation de deux concours en 2010.
- \_\_\_\_\_ Bourses de recherche en milieu de pratique, volet Innovation, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC).
- 2009 Bourses de recherche en milieu de pratique, volet Innovation, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC).
- 2007 Bourses de recherche en milieu de pratique, volet Ministères et organismes (Institut du Nouveau Monde, Ministère de la Culture et des Communications, Observatoire de la culture et des communications du Québec), Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC).

## ENSEIGNEMENTS ET FORMATIONS

### COURS ENSEIGNÉS

- 2021 *Savoirs en action, politiques et pratiques de recherche* (MOB8101), Maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ *Action publique* (MOB8130), Maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ *Préparation du projet de stage/essai* (MOB-8611), Maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS. *Note : Cours donné à distance en raison de la pandémie liée à la COVID-19.*
- 2020 *Méthodes de recherche qualitatives* (MOB-8111)/*Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8218), Maîtrise et doctorat, Mobilisation et transfert des connaissances/Études des populations/Études urbaines, INRS – UCS. *Note : Cours donné à distance en raison de la pandémie liée à la COVID-19.*
- 2019 *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8218)/*Méthodes de recherche qualitatives* (PRA8111), Maîtrise et doctorat, Études urbaines/Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ *Projet de mémoire* (EUR-8981)/*Projet de stage* (EUR-8973), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Pierre J. Hamel).
- 2018 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Nathalie Casemajor).
- 2017 *Savoirs en action, politiques et pratiques de recherche* (PRA-8101), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Hélène Belleau).
- 2016 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- 2015 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8214), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Damaris Rose).
- 2014 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8214), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Michel Trépanier).
- 2013 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- \_\_\_\_\_ *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8214), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Damaris Rose).

- 2012 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- 2011 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8214), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Damaris Rose).
- *Séminaire pluridisciplinaire sur la ville I* (EUR-9111), Responsable de la séance « Les grands courants théoriques en sciences sociales : un bref survol », Doctorat, Études urbaines, INRS – UCS (Responsable : Xavier Leloup ; avec Jean-Pierre Collin, Annick Germain, Mario Polèse et Gilles Sénécal).
- 2010 *Champs culturels* (PRA-8170), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (coresponsable avec Guy Bellavance).
- *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8214), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Damaris Rose).
- 2008 *Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8214), Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (coresponsable avec Damaris Rose).
- *Mutations sociopolitiques et modernité occidentale*, Département de science politique, Université Laval.
- 2007 *Méthodologie de la recherche* (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles), Département de science politique, Université Laval.
- *Politique et démocratie au Canada et au Québec*, Département de science politique, Université Laval.
- 2006 *Les groupes d'intérêt*, Département de science politique, Université Laval.
- *Participation politique et démocratie*, Département de science politique, Université Laval (redonné en 2007).
- *Évolution sociopolitique du Québec*, Département de science politique, Université Laval (redonné en 2007).
- *Forces politiques*, Département de science politique, Université Laval (redonné en 2007).
- *Mouvements sociaux et idéologies politiques*, Département de science politique, Université Laval (redonné en 2007).
- 2005 *Groupes d'intérêt, coalitions et pratiques démocratiques*, Département de science politique, Université Laval.
- *Cinéma et politique*, Département de science politique, Université Laval (redonné en 2006, 2007 et 2008).
- 2004 *Governance and Society*, École d'études politiques, Université d'Ottawa.
- 2003 *Techniques de recherche en science politique*, École d'études politiques, Université d'Ottawa.

- 2002-2003 *Société politique canadienne*, École d'études politiques, Université d'Ottawa.
- 1997-1998 *Réalités canadiennes et québécoises*, Institut d'études politiques de Bordeaux (en collaboration avec Thierry Berthet).
- 1999-2000 *Méthodes qualitatives. Introduction à l'analyse du discours et à l'interprétation des textes*, Institut d'études politiques de Bordeaux.
- \_\_\_\_\_ *Introduction à la sociologie politique*, Diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.), Université Montesquieu - Bordeaux IV.

#### AUTRES FORMATIONS ET INVITATION À DES COURS/SÉMINAIRES

- 2021 « Recherches partenariales et mobilisation des connaissances en culture », *Champs culturels*, Maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS (Guy Bellavance), 17 novembre (avec Pascale Bédard (Université Laval), Suzanne Paquet (UdeM) et Guillaume Sirois (UdeM)).
- 2020 « Les controverses culturelles : Enjeux d'appropriation et de représentation culturelle au sein des champs cinématographique et culturels », *Champs culturels*, Maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS (Guy Bellavance), 2 juin (avec James Oscar et Nathalie Casemajor).
- \_\_\_\_\_ « Politique, acteurs politiques et gouvernance : Enjeux démocratiques », *Changements et justice climatiques*, Certificat en coopération et solidarité internationales, Faculté de l'éducation permanente, Université de Montréal (Eduardo Pérez et André-Yanne Parent), 16 septembre.
- 2019 « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur), 20 mars.
- 2018 « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur), 21 mars.
- 2017 « Les groupes d'intérêt : leurs origines, rôles, stratégies, influences et leur rapport au savoir... dans l'action publique », *Action publique*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Diane Saint-Pierre), 23 janvier.
- 2016 « Culture et citoyenneté », *Regards sur la ville*, Maîtrise, Études urbaines, INRS – UCS (Florence Paulhiac et Marie-Soleil Cloutier), 2 novembre.
- \_\_\_\_\_ « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur), 10 février.
- 2015 « Les groupes d'intérêt : leurs origines, rôles, stratégies, influences et leur rapport au savoir... dans l'action publique », *Action publique*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Diane Saint-Pierre), 30 septembre.
- \_\_\_\_\_ « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur), 11 mars.

- 2014 « Les groupes d'intérêt : leurs origines, rôles, stratégies, influences et leur rapport au savoir... dans l'action publique », *Action publique*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Diane Saint-Pierre), 24 septembre.
- \_\_\_\_\_ « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur).
- 2013 « Les groupes d'intérêt : leurs origines, rôles, stratégies, influences et leur rapport au savoir... dans l'action publique », *Action publique*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Diane Saint-Pierre), 25 septembre.
- \_\_\_\_\_ « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur), 20 mars.
- \_\_\_\_\_ *Pratiques de recherche partenariale* (PRA-8121), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Carolina Lucchesi Lavoie).
- \_\_\_\_\_ « Le chercheur et la démultiplication des relations d'interface : dialogue et négociation dans la rencontre de plusieurs mondes », *Initiation aux relations d'interface*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Hélène Belleau et Myriam Simard), 22 janvier.
- 2012 « Les groupes d'intérêt : leurs origines, rôles, stratégies, influences et leur rapport au savoir... dans l'action publique », *Action publique*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Diane Saint-Pierre), 24 octobre.
- \_\_\_\_\_ « État et gouvernance : Transformations de la régulation ? », *Nouvelles régulations économiques et juridiques des sociétés contemporaines*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Mircea Vultur), 5 septembre.
- \_\_\_\_\_ Co-organisateur de la *Journée Mobilisation des connaissances et métiers d'interface* (avec Carole Lévesque et Diane Saint-Pierre), INRS – UCS, 30 avril.
- \_\_\_\_\_ « Le chercheur et la démultiplication des relations d'interface : dialogue et négociation dans la rencontre de plusieurs mondes », *Initiation aux relations d'interface*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Hélène Belleau et Myriam Simard), 22 février.
- \_\_\_\_\_ *Pratiques de recherche partenariale* (PRA-8121), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Stéphane Labbé).
- \_\_\_\_\_ *Lectures dirigées* (PRA-8440), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Stéphane Labbé).
- 2011 Co-organisateur de la *Semaine de la mobilisation des connaissances* (avec Carole Lévesque et Frédéric Lesemann) et du séminaire intensif Mobilisation – Transfert – Coproduction des connaissances. Principes, pratiques, perspectives (avec Carole Lévesque, Frédéric Lesemann et Michel Trépanier), 3-7 octobre.
- \_\_\_\_\_ « Les groupes d'intérêt : leurs origines, rôles, stratégies, influences et leur rapport au savoir... dans l'action publique », *Action publique*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Diane Saint-Pierre), 28 septembre.

- \_\_\_\_\_ « Le chercheur et la démultiplication des relations d'interface : dialogue et négociation dans la rencontre de plusieurs *mondes* », *Initiation aux relations d'interface*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Hélène Belleau et Myriam Simard), 16 mars.
- 2010 « Modes de vie urbains : culture, consommation et espace public », *Transformation des liens sociaux et appropriation de l'espace urbain*, INRS – UCS (Annick Germain), 9 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Le chercheur et la démultiplication des relations d'interface : dialogue et négociation dans la rencontre de plusieurs *mondes* », *Initiation aux relations d'interface*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Hélène Belleau et Myriam Simard), 18 mars.
- \_\_\_\_\_ *Lectures dirigées* (PRA-8440), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Suzanne Lacroix).
- 2009 « Culture, développement territorial, villes créatives : autour des thèses de Richard Florida », *Champs culturels*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Guy Bellavance et Sylvie Fortin), 7 avril.
- \_\_\_\_\_ « Industries culturelles, mondialisation de l'économie et promotion de la diversité », *Champs culturels*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Guy Bellavance et Sylvie Fortin), 31 mars.
- \_\_\_\_\_ « Dialogue et négociations dans l'élaboration d'une politique municipale en matière de diversité culturelle », *Initiation aux relations d'interface*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Hélène Belleau et Myriam Simard), 19 mars.
- \_\_\_\_\_ « Modernité, tradition culturelle et postmodernité », *Champs culturels*, Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Guy Bellavance et Sylvie Fortin), 3 février.
- \_\_\_\_\_ *Lectures dirigées* (PRA-8440), Maîtrise, Pratiques de recherche et action publique, INRS – UCS (Ruth M. D. Guerrero).
- 2008 *Lecture dirigée*, Maîtrise, Département de sociologie, Université Laval (Christian Bergeron).
- 2007 *Le cinéma québécois*, Département des littératures, Université Laval (Jean-Pierre Sirois-Trahan).
- 2004 *Consultation publique et gouvernance démocratique : réflexions et études de cas*, Séminaire de formation auprès de la fonction publique fédérale, Industrie Canada.
- \_\_\_\_\_ *Les groupes d'intérêt et le lobbying*, Séminaire de formation auprès de la fonction publique fédérale, Industrie Canada.
- 2003 *Séminaire doctoral* de la Chaire de recherche du Canada en histoire et économie politique du Québec contemporain, Université Laval, 18 février (Jocelyn Létourneau).
- \_\_\_\_\_ *Évolution de la société québécoise*, Université du Québec en Outaouais (Guy Chiasson).

#### CRÉATION DE COURS EN LIGNE

- 2021 Transformation en ligne du cours *Préparation du projet de stage/essai* (MOB-8611), Maîtrise, Mobilisation et transfert des connaissances, INRS – UCS.

- 2020 Transformation en ligne du cours *Méthodes de recherche qualitatives* (MOB-8111)/*Méthodes qualitatives appliquées aux études urbaines* (EUR-8218), Maîtrise et doctorat, Mobilisation et transfert des connaissances/Études des populations/Études urbaines, INRS – UCS.
- 2007 *Introduction à la théorie des organisations*, Département de science politique, Université Laval.
- 2005 *Forces politiques*, Département de science politique, Université Laval.

## COMITÉS DE PROGRAMMES ET D'ENSEIGNEMENT/FORMATION

- 2021 Membre du comité spécial de programme de doctorat sur mesure en Sociologie de la culture (Mme Monire Akbarpourankhayati, sous la dir. de Guy Bellavance), INRS – UCS, 13 octobre.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité spécial de programme de doctorat sur mesure en Études culturelles (Mme Claudie Saulnier, sous la dir. de Nathalie Casemajor), INRS – UCS, 19 août.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité spécial de programme de doctorat sur mesure en Culture, science et technologie (Mme Lee Biber, sous la dir. de Jonathan Roberge), INRS – UCS, 16 juin.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité spécial de programme de doctorat sur mesure en Études culturelles (Mme Sophie Herrmann, sous la dir. de Nathalie Casemajor), INRS – UCS, 4 juin.
- 2018-2020 Membre du Comité de programme et du Sous-comité d'admission et d'évaluation (SCAE), Maîtrise, *Mobilisation et transfert des connaissances*, INRS – UCS.  
<http://www.ucs.inrs.ca/ucs/etudier/programmes/mobilisation-des-connaissances>.
- 2015- 2017 Directeur des programmes *Pratiques de recherche et action publique* et *Mobilisation des connaissances*, INRS – UCS.
- 2011 Membre du comité d'évaluation des bourses de doctorat des étudiants de l'INRS – UCS pour le concours du CRSHC.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité d'évaluation du prix Médaille d'or du Gouverneur général et bourse d'excellence du directeur général, INRS – UCS.
- \_\_\_\_\_ Membre du comité de sélection d'un Spécialiste en moyens et techniques d'enseignement (Techno-pédagogue).
- 2011-2012 Membre du comité portant sur les environnements numériques d'apprentissage (avec Monique Provost et Marie-Eve Dugas).
- 2011 Membre du comité de recrutement du responsable du service de documentation (spécialiste en moyens et techniques d'enseignement) (avec Alain Borsi, Johanne Charbonneau et Marie-Soleil Cloutier).
- 2010-2011 Membre du comité responsable de l'élaboration et de la discussion du projet de doctorat conjoint, PhD in Humanities, avec Concordia University, Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture, Faculty of Arts and Science and Faculty of Fine Arts (avec Guy Bellavance, Julie-Anne Boudreau, Nicole Gallant et Françoise-Romaine Ouellet).
- 2010 Membre du comité responsable de la réflexion portant sur les environnements numériques d'apprentissage (avec Alain Borsi, Johanne Charbonneau, Farid Idjouadienne, Monique Provost, Peggy Sanon et Svetozar Vesic).
- 2010-2017 Membre du Comité de programme et du Sous-comité d'admission et d'évaluation (SCAE), Maîtrise, *Pratiques de recherche et action publique*, INRS – UCS.
- 2009-2011 Membre du comité responsable de la révision pédagogique du programme de maîtrise en Pratiques de recherche et action publique (avec Hélène Belleau, Nicole Gallant, Frédéric Lesemann et Carole Lévesque).

## COMITÉS INSTITUTIONNELS

- 2022 Membre du Comité institutionnel – Bourses de stages de 1<sup>er</sup> cycle, INRS – UCS.
- 2021 Membre du comité de recrutement, poste de professeur-chercheur en *Pluralisation des mondes culturels et mobilisation des connaissances*, INRS – UCS.
- 2020 Membre du Comité des postes de professeur.e.s, INRS – UCS.
- 2020 Membre du Comité de réflexion, Refonte des programmes de bourses étudiantes du Centre Urbanisation Culture société de l'INRS, INRS – UCS.
- 2019-2020 Membre du Comité de programmation scientifique 2020-2025, INRS – UCS.
- 2016 Membre du comité de recrutement, poste de professeur-chercheur en *Culture et dynamiques urbaines et régionales*, INRS – UCS.
- 2013-2015 Membre du Comité de programmation scientifique 2015-2020, INRS – UCS.
- 2012-2015 Membre du Comité d'éthique en recherche avec des êtres humains de l'INRS (Commission de la recherche), co-président janvier 2014-juin 2015.
- 2012 Membre du comité INRS – UCS de la Fondation universitaire Armand-Frappier – INRS.

## AUTRES ACTIVITÉS

- 2017 Président de l'Assemblée des professeurs, 13 mars.
- 2016 Président de l'Assemblée des professeurs, 5 décembre.
- Représentant du Service des études supérieures et postdoctorales de l'INRS, Jury de la thèse de doctorat de Laurent Piché-Vernet, *La vie sociale des œuvres d'art dans les espaces publics : études de cas montréalais*, 19 mai.
- Président de l'Assemblée des professeurs, 7 mars.
- 2015 Président de l'Assemblée des professeurs, 14 décembre.
- Président de l'Assemblée des professeurs, 14 septembre.
- Président de l'Assemblée des professeurs, 8 juin.
- Président de l'Assemblée des professeurs, 27 avril.
- Représentant du professeur Guy Bellavance, Demande de promotion (titularisation), 3 février.
- 2014 Président de l'Assemblée des professeurs, 15 décembre.
- Président de l'Assemblée des professeurs, 8 septembre.
- Président de l'Assemblée des professeurs, 28 avril.
- Représentant du professeur Guy Bellavance, évaluation quinquennale, 17 avril.
- 2013 Président de l'Assemblée des professeurs, 9 décembre.

- \_\_\_\_\_ Président de l'Assemblée des professeurs, 26 août.
- \_\_\_\_\_ Représentant du professeur Diane Saint-Pierre, évaluation quinquennale, 11 avril.
- 2011 Représentant du professeur Frédéric Lesemann, évaluation quinquennale, 18 avril.
- 2010 Observateur pour l'évaluation de trois (3) professeurs (INRS – IAF).
- 2009 Observateur pour l'évaluation d'un (1) professeur (INRS – EMT).

## MÉDIA

- 2021 « Un premier Sommet en loisir culturel organisé au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Pour consolider une concertation régionale des acteurs » (Jean-François Desbiens), *néomédia.com* [*Le Point et Le Réveil*], 30 octobre : <https://www.neomedia.com/saguenay-lac-st-jean/actualites/culturel/441606/un-premier-sommet-en-loisir-culturel-organise-au-saguenay-lac-saint-jean>
- \_\_\_\_\_ « Fermeture de la bibliothèque du Ministère de la Culture et des Communications du Québec », Lettre de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture à madame la Ministre Nathalie Roy (avec Guy Bellavance, Nathalie Casemajor, Fernand Harvey, Jonathan Roberge et Diane Saint-Pierre), 8 mars.
- \_\_\_\_\_ « Yves Martin (1929-2021) et la Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS », Communiqué de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture (avec Fernand Harvey, Pierre Lucier et Guy Bellavance), 1<sup>er</sup> mars : [http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2021/03/VFHommage-a%CC%80-Yves-Martin\\_Chaire-Fernand-Dumont-sur-la-culture.pdf](http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/wp-content/uploads/2021/03/VFHommage-a%CC%80-Yves-Martin_Chaire-Fernand-Dumont-sur-la-culture.pdf)
- \_\_\_\_\_ « Hommage au professeur Benoît Godin », Sophie Laberge, Communiqué de l'INRS, 12 janvier : <https://inrs.ca/actualites/hommage-au-professeur-benoit-godin/>
- 2020 « Les jeunes et le cinéma québécois », *Culture Club* (René Homier-Roy), *Radio-Canada, Ici Première*, 25 janvier (avec Marianne Gravel) : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/culture-club/segments/entrevue/152530/marianne-gravel-cinema-quebebois-etude-cegep>
- 2019 « Le cinéma québécois, un outil pédagogique ? » (Frédéric Bouchard), *Lien Multimédia*, 27 septembre (avec Marianne Gravel) : <https://lienmultimedia.com/spip.php?article72373>
- \_\_\_\_\_ « Le milieu collégial comme terreau pour le cinéma québécois » (François Lévesque), *Le Devoir*, 18 septembre (avec Marianne Gravel) : <https://www.ledevoir.com/culture/cinema/562797/le-collegial-comme-terreau-cinephile>
- \_\_\_\_\_ « Quebec Cinema and the Youth », *CBC Radio One*, 17 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Les cégépiens connaissent peu le cinéma québécois » (Normand Provencher), *Le Soleil*, 17 septembre : <https://www.lesoleil.com/arts/les-cegepiens-connaissent-peu-le-cinema-quebecois-10e2abe8f602f8de840b94e9b7ded063>
- \_\_\_\_\_ « Des jeunes à conquérir. Le cinéma québécois intéresse peu les cégépiens, mais il y a de l'espoir... » (Cédric Bélanger), *Le journal de Québec*, 17 septembre (avec Marianne Gravel) : <https://www.journaldequebec.com/2019/09/17/des-jeunes-a-conquerir>
- \_\_\_\_\_ « *In situ*. Comment le Web a transformé les rapports aux arts » (Stéphane Baillargeon), *Le Devoir*, 18 mars : <https://www.ledevoir.com/societe/550072/le-web-a-trente-ans-et-cette-invention-ne-cesse-de-bousculer-al-creation-artistique-et-les-industries-culturelles>
- \_\_\_\_\_ « Ados et culture québécoise : connectés mais pas très attachés » (Thomas Thivierge), *Le Soleil*, 2 mars : <https://www.lesoleil.com/actualite/ados-et-culture-quebecoise-connectes-mais-pas-tres-attaches-5782318de38faffc9f4223023c809c3d>
- 2018 « Créativité + innovation + éducation » (Nancy Bélanger), *Le Courrier du Sud*, 13 novembre : <https://www.lecourrierdusud.ca/creativite-innovation-education/>

- 2017 « Le réveil des banlieues » (Tristan Malavoy), *L'actualité*, 10 mai : <http://lactualite.com/culture/2017/05/10/culture-et-banlieue-les-deux-font-la-paire/>
- \_\_\_\_\_ « Mieux comprendre la citoyenneté culturelle » (Stéphane Gagné), Cahier spécial 30<sup>ème</sup> colloque Les Arts et la Ville, *La citoyenneté culturelle : un art de vivre*, *Le Devoir*, 27-28 mai : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/499524/mieux-comprendre-la-citoyennete-culturelle>
- 2016 « Révolution numérique ? Pas du tout ! » (Maxime Bilodeau), *La recherche dans le réseau de l'Université du Québec*, *Québec Science*, vol. 55, n° 3, novembre, p. V.
- \_\_\_\_\_ « Le CQAM lance l'étude Les arts médiatiques au Québec », *Conseil montréalais de la culture et des communications*, 24 novembre : <https://www.culturemonteregie.qc.ca/2016/11/24/le-cqam-lance-letude-les-arts-mediatiques-au-quebec/>
- \_\_\_\_\_ « Institut national de la recherche scientifique (INRS) : la chaîne du livre » (André Vanasse), *Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire*, n° 162, été, p. 3-4 : <http://id.erudit.org/iderudit/82093ac>
- 2015 « Un portrait incomplet, selon le milieu du livre. Le manque de données sur l'industrie empêche une lecture précise de la situation, dit-on » (Catherine Lalonde), *Le Devoir*, 18 décembre.
- \_\_\_\_\_ « Québec : Recommandations pour un monde du livre meilleur » (Clément Solym), *ActuaLitté. Les univers du livre*, 17 décembre.
- \_\_\_\_\_ « La chaîne du livre est efficace, selon le milieu. Un rapport dresse un portrait de la loi 51. Et note le flou entourant le numérique » (Catherine Lalonde), *Le Devoir*, 16 décembre.
- \_\_\_\_\_ « Crise d'identité », Documentaire réalisé par Marie-Hélène Grenier et animé par Bernard Derome, *Télé-Québec*, 7 décembre : <https://realisatrices-equitables.com/dames-des-vues/films/crise-didentite/>
- 2014 « Le web à la rescousse de la culture » (Matthieu Dugal), *La sphère*, *Ici Radio-Canada Première*, 5 avril : [http://ici.radio-canada.ca/emissions/la\\_sphere/2013-2014/index.asp](http://ici.radio-canada.ca/emissions/la_sphere/2013-2014/index.asp)
- \_\_\_\_\_ « La fiction du cinéma » (Nathalie Petrowski), *La Presse*, 22 mars : <http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/nathalie-petrowski/201403/21/01-4750103-la-fiction-du-cinema.php>
- \_\_\_\_\_ « Go Logo. Promesses et dérives de la créativité, entre l'art et la marque » (Frédérique Doyon), *Le Devoir*, 18 janvier : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/397501/go-logo>
- \_\_\_\_\_ « Les artistes et la politique » (Gregory Bernard), *Ici Radio-Canada Première Saskatchewan, Point du jour*, 17 janvier : [http://ici.radio-canada.ca/emissions/point\\_du\\_jour/2013-2014/chronique.asp?idChronique=325687](http://ici.radio-canada.ca/emissions/point_du_jour/2013-2014/chronique.asp?idChronique=325687)
- 2013 « Fermeture des clubs vidéo et avenir de cette industrie » (Martin Cadoret), *CIBL*, 18 juillet : <http://www.cibl1015.com/emissions/le-midi-libre>
- \_\_\_\_\_ « Cinéma sur demande » (Annabelle Caillou), *Montréal Campus*, 4 avril : <http://montrealcampus.ca/2013/04/cinema-sur-demande/>

- \_\_\_\_\_ « Pas sorteux, les jeunes ? » (Geneviève Bouchard), *Le Soleil*, 23 février : <http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/commentarts/201302/21/01-4624185-pas-sorteux-les-jeunes.php>
- 2012 « Jeunes et culture » (Chan Tep), *Vox Télé*, 7 novembre.
- \_\_\_\_\_ « Mort, le club vidéo ? » (Catherine Lalonde), *Le Devoir*, 13 octobre : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/361376/mort-le-club-video>
- \_\_\_\_\_ « Une saison de théâtre sans les jeunes ? » (Elsa Pépin), *Voir*, 4 octobre : <http://voir.ca/chroniques/sentinelle/2012/10/03/une-saison-de-theatre-sans-les-jeunes/>
- \_\_\_\_\_ « Les jeunes de Montréal : la culture mobile » (Jean Siag), *La Presse*, 1er octobre, p. Arts – 4 : <http://www.lapresse.ca/arts/201210/01/01-4579112-les-jeunes-de-montreal-la-culture-mobile.php>
- \_\_\_\_\_ « Vers une citoyenneté culturelle ? » (Frédérique Doyon), *Le Devoir*, 29-30 septembre, p. A1 : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/360371/vers-une-citoyennete-culturelle>
- \_\_\_\_\_ « À la fois créateurs et consommateurs culturels » (Frédérique Doyon), *Le Devoir*, 29-30 septembre, p. A7 : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/360364/a-la-fois-createurs-et-consommateurs-culturels>
- \_\_\_\_\_ « Une offre culturelle trop concentrée ? » (Mathias Marchal), *Métro*, 28 septembre, p. 10 : <http://journalmetro.com/actualites/montreal/163527/trop-concentree-loffre-culturelle-montrealaise/>
- \_\_\_\_\_ « Les jeunes et la culture : une étude déboulonne certains mythes » (Eve Payette), *Société Radio-Canada*, 27 septembre : [http://www.radio-canada.ca/nouvelles/arts\\_et\\_spectacles/2012/09/27/003-etude-jeunes-culture.shtml](http://www.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2012/09/27/003-etude-jeunes-culture.shtml)
- \_\_\_\_\_ « Les jeunes montréalais actifs, mais leurs pratiques diffèrent » (Agence QMI), *TVA Nouvelles*, 27 septembre : <http://tvanouvelles.ca/lcn/infos/regional/montreal/archives/2012/09/20120927-140619.html>
- \_\_\_\_\_ « Participation culturelle » (Anne-Marie Kirouac), *CIBL*, 27 septembre : <http://www.cibl1015.com/nouvelles/-/pub/9HcT/content/2178684-participation-culturelle-des-jeunes?redirect=%2F>
- \_\_\_\_\_ « Cinéma et politique : les marges de manœuvre à l'ère post-censure » (Samuel Dishaw), *La Chemise magazine*, « Par la force des arts », 20 juin : <http://chemisemagazine.org/cinema-et-politique-les-marges-de-manoeuvre-a-lere-post-censure/>
- \_\_\_\_\_ « L'humour au Québec », *Au tour de l'Histoire* (Jean Barbe et Éric Bédard), *Vox Télé*, 26 septembre.
- \_\_\_\_\_ « Citoyenneté culturelle, médiation et accessibilité. La culture sera citoyenne ! » (Martine Letarte), *Le Devoir*, 25 février : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/343555/citoyennete-culturelle-mediation-et-accessibilite-la-culture-sera-citoyenne>
- \_\_\_\_\_ « Démocratie mal en point : Que faire ? » (Manon Cornellier), *L'actualité*, 6 janvier : <http://www2.lactualite.com/cornellier/2012-01-06/democratie-mal-en-point-que-faire/>
- 2011 « Dépérissement de nos pratiques démocratiques ou transformation ? » (Raymond Hudon et Christian Poirier), *Le Soleil*, 7 juillet : <http://www.lapresse.ca/le-soleil/opinions/points-de-vue/201107/06/01-4415524-deperissement-de-nos-pratiques-democratiques-ou-transformation-.php>

- \_\_\_\_\_ « Spécial culture », *Je l'ai vu à la radio*, Société Radio-Canada, 25 juin.
- \_\_\_\_\_ « Nouveau regard sur la culture » (Thierry Haroun), *Le Devoir*, 23-24 avril : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/321777/nouveau-regard-sur-la-culture-l-economie-creative-permet-d-integrer-a-la-culture-des-secteurs-qui-auparavant-en-etaient-exclus>
- \_\_\_\_\_ « Christian Poirier et l'économie créative : Culture sous pression » (François-Nicolas Pelletier), *PlanèteINRS.ca*, 4 avril : <http://www.planeteinrs.ca/webzine/culture-sous-pression>
- \_\_\_\_\_ Cité comme expert dans *La Vie privée du cinéma* de Denys Desjardins (Les Films du Centaure) : [http://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_vie\\_priv%C3%A9e\\_du\\_cin%C3%A9ma](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_vie_priv%C3%A9e_du_cin%C3%A9ma)
- 2010 « Musée juste pour rire : une blague muséale avec une mauvaise chute » (Fabien Deglise), *Le Devoir*, 13 novembre : <http://www.ledevoir.com/culture/actualites-culturelles/310848/musee-juste-pour-rire-une-blague-museale-avec-une-mauvaise-chute>
- \_\_\_\_\_ “The Group of Five Independent Montreal Arts Organizations Vie for a Part in the Quartier des spectacles” (Crystal Chan), *La Scena Musicale*, spring, p. 23.
- \_\_\_\_\_ « Mutation culturelle. Petit écran est devenu grand... et plus petit » (Steve Bergeron), *La Tribune*, 23 janvier.
- 2009 “Fun City. Montreal Is Just One City That’s Making the Arts a Downtown Development Strategy” (Paul Wells), *Macleans*, July 20, Vol. 122, n° 27 : <http://www2.macleans.ca/2009/07/10/fun-city/>
- \_\_\_\_\_ Cité comme expert dans *De l’Office au Box-Office : Un documentaire sur la fiction* de Denys Desjardins (Les Films du Centaure) : [http://www.rvcq.com/archive/fest.f/2009/pages/festival/films\\_details.php?iID=592](http://www.rvcq.com/archive/fest.f/2009/pages/festival/films_details.php?iID=592)
- 2008 « Les coupures fédérales dans le secteur culturel », *Le pont des Arts*, Société Radio-Canada (SRC) Vancouver, 10 octobre.
- \_\_\_\_\_ « La Politique en matière de diversité culturelle de la Ville de Gatineau », *Radio Canada International*, 3 octobre.
- \_\_\_\_\_ « Les coupures fédérales dans le secteur culturel », *Vous êtes ici avec Patrick Masbourian*, SRC (Première chaîne), 25 août.
- 2007 « Les élections municipales à Québec », SRC Québec (Première chaîne), décembre.
- \_\_\_\_\_ « Enjeux et candidats de la campagne électorale municipale à Québec », SRC Québec (Première chaîne), novembre.
- \_\_\_\_\_ « L’écran identitaire » (Stéphane Baillargeon), *Le Devoir*, 7-8 avril : <http://www.ledevoir.com/culture/cinema/138568/l-ecran-identitaire>
- 2006 « Le financement public du cinéma québécois », *Méchant contraste*, Télé-Québec.
- 2005 « Désintérêt pour « la » ou « le » politique ? Les malentendus viennent souvent de réductionnismes en série » (Raymond Hudon et Christian Poirier), *Le Devoir*, septembre : <http://www.ledevoir.com/politique/canada/63934/societe-desinteret-pour-la-ou-le-politique>
- \_\_\_\_\_ « Analyse du mouvement étudiant », SRC (Télévision), avril.

- 2004 « Cinéma québécois, identité et politique », *Radio-Canada International*.
- 2002 « De la détresse à l'enchantement. Christian Poirier constate que l'image identitaire colportée par le cinéma québécois est de moins en moins monolithique » (Pascale Guéricolas), *Au fil des événements*, 28 février :  
<https://archives.nouvelles.ulaval.ca/Au.fil.des.evenements/2002/02.28/cinema.html>

## HISTORIQUE DU PARCOURS PROFESSIONNEL ET ACADÉMIQUE

### POSTES

- 2008-... Professeur adjoint (2008-2013) et agrégé (2013-...), Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation Culture Société.
- 2005-2008 Professeur associé et chargé de cours, Département de science politique, Université Laval.
- 2007 Professionnel de recherche, Département de science politique et Département d'histoire, Université Laval.
- 2004-2005
- 2002-2004 Chargé de cours, École d'études politiques, Université d'Ottawa.
- 1997-2001 Chargé d'enseignement et assistant de recherche, Institut d'études politiques de Bordeaux, Université Montesquieu - Bordeaux IV.

### ÉTUDES SUPÉRIEURES

- 2002-2004 Chercheur postdoctoral, École d'études politiques/Centre interdisciplinaire de recherche sur la citoyenneté et les études minoritaires, Université d'Ottawa.  
*Les politiques identitaires des villes : Diversité culturelle, gouvernance et relations intergouvernementales au Canada.*
- 1997-2001 Doctorat, CERVL - Pouvoirs, Action publique, Territoires, Institut d'études politiques de Bordeaux, Université Montesquieu - Bordeaux IV.  
*Cinéma et politique au Québec. La question identitaire dans l'imaginaire filmique et les politiques publiques.*
- 1994-1996 Maîtrise, Département de science politique, Université Laval.  
*De l'absurde à la révolte : l'anticipation de l'avenir et le déni du politique chez Camus.*
- 1991-1994 Baccalauréat, Département de science politique, Université Laval.

### BOURSES

- 2003-2004 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC), Bourse postdoctorale (74 056 \$).
- 2003 Service de la recherche, Université d'Ottawa, Supplément à la bourse postdoctorale (5 000 \$).
- 2002 Faculté des études supérieures et postdoctorales, Université d'Ottawa, Bourse postdoctorale des axes de développement (24 000 \$).
- 1997-2000 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC), Bourse de doctorat (48 000 \$).
- 1996-1997 Fonds pour les chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), Bourse de doctorat (11 000 \$).
- 1995-1996 Fonds pour les chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), Bourse de maîtrise (7 500 \$).